ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE A. LOMBARDI - C.F. 80005980620 C.M. BNIS00800R - SEG01 - SEGRETERIA
Prot. 0001838/U del 15/05/2026 11:58:00

I.I.S. Alessandro Lombardi
Largo Capone, 82011 Airola (BN)
Indirizzi: Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Musicale
ITE – IPIA – Serale - Moda
Presidenza: Tel. 0823711296, Segreteria Tel. Fax 0823-711263
E-Mail: bnis00800r@istruzione.it sito web: www.iislombardi.edu.it

Liceo Musicale

Prot. n

ESAME DI MATURITÀ

Conclusivo del corso di Studio
di Istruzione Secondaria Superiore di II Grado

.

DOCUMENTO FINALE
predisposto dal Consiglio della
CLASSE V sez. A

Indirizzo: MUSICALE

a.s. 2025/2026

Il documento è redatto ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. 54 del 26 marzo 2026
in attuazione a quanto previsto dall'art 17, co 1 del D.lgs 62/2017,
come novellato dal DL 127 del 9 settembre 2025
convertito con modificazione dalla legge 164 del 30 ottobre 2025,
ai sensi del DL 13 del 29 gennaio 2026
e ai sensi della nota 10719 del 21-03-2017 del Garante per la protezione dei dati personali

INDICE

PREMESSA NORMATIVA pag. 4

1 CONTESTO SOCIO-CULTURALE ED EDUCATIVO DELL'ISTITUZIONE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO pag. 5

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO pag.

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Risultati specifici di apprendimento
- 2.3 Obiettivi formativi e didattici
- 2.4 Obiettivi comuni educativi
- 2.5 Obiettivi formativi specifici
- 2.6 Quadro orario annuale

3 LIVELLI DI COMPETENZA EUROPEI CONSEGUITI (Quadro EQF) pag. 11

4 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE pag. 15

- 4.1 Profilo generale
- 4.2 Profilo didattico in uscita
- 4.3 Profilo didattico e formativo
- 4.4 Frequenza scolastica
- 4.5 Composizione del Consiglio di Classe
- 4.6 Continuità docenti
- 4.7 Commissari interni Esame di Maturità 2025-2026
- 4.8 Composizione e storia della classe

5 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE pag. 22

6 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA pag. 23

- 6.1 Metodologie e strategie didattiche
- 6.2 CLIL: attività e modalità insegnamento
- 6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO/FSL): attività nel triennio

7 ATTIVITÀ E PROGETTI pag. 28

- 7.1 Attività di recupero e potenziamento
- 7.2 Attività e progetti attinenti a "Educazione civica"
- 7.3 UDA
- 7.4 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa

8 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO pag. 37

8.1 Orientamento formativo curriculare

9 PROVE INVALSI pag. 37

10 INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE pag. 38

10.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
10.2 LINGUA E LETTERATURA INGLESE
10.3 STORIA
10.4 FILOSOFIA
10.5 MATEMATICA
10.6 FISICA
10.7 IRC
10.8 STORIA DELL'ARTE
10.9 SCIENZE MOTORIE
10.10 STORIA DELLA MUSICA/CLIL
10.11 TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
10.12 TECNOLOGIE MUSICALI
10.13 LABORATORI DI MUSICA D'INSIEME
10.14 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CHITARRA
10.15 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CORNO
10.16 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CLARINETTO
10.17 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE
10.18 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI
10.19 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: SASSOFONO
10.20 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: VIOLINO

11 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI pag. 74

11.1 Criteri di valutazione
11.2 Criteri attribuzione credito
11.3 Criteri per l'integrazione del credito scolastico

12 ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI MATURITÀ pag. 78

13 PROVA PERFORMATIVO STRUMENTALE pag. 78

14 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO pag. 78

15 CURRICULUM STUDENTE pag. 79

FIRME, PRESA VISIONE ED APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO pag. 80

ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

PREMESSA NORMATIVA

- D.lgs. 62/2017 recante "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel Primo ciclo ed Esami di Stato
- DPR n. 122 del 22 giugno 2009 "Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia"
- D. lgs 66/2017 recante "Norme in materia di inclusione"
- DPR n. 249/1998 Statuto delle studentesse e degli studenti
- DPR 275/99 recante norme in materia di autonomia scolastica
- L.104/1992
- L.170/2010
- DPR 88/2010 "Regolamento per il riordino degli Istituti Tecnici"
- DPR 89/2010 "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei
- D. Lgs 13 aprile 2017, n. 61 recante norme per il Riordino degli Istituti Professionali
- DPR 263/2012 "Regolamento recante norme generali per la ridefinizione dell'assetto organizzativo didattico dei Centri d'istruzione per gli adulti, ivi compresi i corsi serali
- Decreto Ministeriale 164 del 15 giugno 2022 che adotta quadri di riferimento e griglie di valutazione per la seconda prova scritta degli esami di Stato negli istituti professionali
- Nota Ministeriale prot. n. 23988 del 19/9/2022 sul decreto ministeriale n. 164 del 15 giugno 2022 di adozione dei "Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove" e delle "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli esami di Stato conclusivi del II ciclo degli istituti professionali di nuovo ordinamento.
- Legge n. 150 del 01/10/2024 recante la Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti
- DL n. 13 del 29 gennaio 2026 e relativi allegati recante le discipline oggetto della seconda prova scritta e delle quattro discipline oggetto del colloquio d'esame
- Nota n. 10961 del 17 marzo 2025 recante Elenco aggiornato delle calcolatrici elettroniche da utilizzare nelle prove scritte dell'Esame di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione
- O. M. n. 54 del 26/03/2026 concernente gli Esami di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione per l'a.s. 2025/2026

Il Consiglio di classe alla luce della normativa vigente, all'unanimità, redige il seguente documento finale relativo alle attività educative e didattiche svolte dalla classe V sez. A indirizzo Musicale durante l'a.s. 2025/2026.

1 CONTESTO SOCIO-CULTURALE ED EDUCATIVO DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IIS LOMBARDI è un istituto con sei indirizzi: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo musicale, ITE, IPIA, Made in Italy –MAT e MIT, Corsi serali per adulti

Ciascuno con la sua specificità contribuisce a soddisfare i bisogni formativi dell'utenza e soprattutto concorre alla maturazione di competenze spendibili nella vita.

Nella fattispecie, il PECUP dell'indirizzo Musicale è soddisfatto attraverso la declinazione di competenze chiave in descrittori osservativi che la scuola monitora con prove metacognitive, secondo un piano iniziale (di ingresso), intermedio e finale (in uscita) che agevola la riflessione sul miglioramento organizzativo e didattico che si può o si deve mettere in campo; altresì, con la Legge 22/2025, che guarda alla promozione delle NCS (*Non Cognitive Skills*), ai curriculi sono stati integrati alcuni obiettivi specifici per la promozione di a) *Resilienza*, b) *Empatia,* c) *Autonomia di giudizio*, d) *Pensiero critico*; infine, sono state sperimentate attività di Service Learning, di Debate e di MLTV nell'ottica di monitorare i percorsi più efficaci da portare a sistema.

Il conseguimento di tali competenze attraversa quelle disciplinari che sono declinate in obiettivi di apprendimento e formativi strutturati in Unità di Apprendimento.

La valutazione ha un valore proattivo e si sostanzia di accezione prioritariamente formativa.

LICEO MUSICALE

Il Liceo Musicale, solidamente impiantato sul curricolo di studi e di discipline del Liceo Scientifico, abbina le competenze strumentali e teoriche della musica e punta all'acquisizione delle competenze culturali e professionali del musicista: grazie a questa duplice formazione, il diplomato può conseguire il diploma Accademico di Secondo Livello presso i Conservatori Statali di Musica e nel contempo frequentare un qualsiasi corso di laurea, ottenendo un duplice riconoscimento. La scuola punta a formare anche la figura del libero professionista, in grado di investire nell'editoria e nell'imprenditoria del settore televisivo, delle tecnologie musicali e del mondo dello spettacolo in genere. Le eccellenze sono: la formazione della figura professionale del musicista e quella dell'esperto in tecnologie musicali, la formazione del futuro laureato in qualsiasi Facoltà, la partecipazione a concorsi nazionali e a stage presso istituzioni concertistiche e formazioni orchestrali.

L'attivazione dell'indirizzo Liceo Musicale si inserisce nella storica tradizione musicale del territorio ed intercetta l'interesse crescente degli alunni per gli studi musicali, puntando su un profilo culturale in uscita altamente qualificato, in quanto incentrato sul curricolo di studi dell'indirizzo liceale, all'interno del quale si innestano in modo caratterizzante le discipline di Teoria, Analisi e composizione musicale, Storia della musica, Tecnologie musicali, Laboratorio di musica di insieme ed Esecuzione ed interpretazione. Nel corrente anno scolastico è stato attivo lo

studio dei seguenti strumenti musicali: canto, chitarra, clarinetto, contrabbasso, corno, fagotto, fisarmonica, flauto traverso, oboe, percussioni, pianoforte, sassofono, tromba, violino, violoncello. Tali strumenti sono in possesso della nostra istituzione scolastica e sono stati affidati agli allievi in comodato d'uso, evitando aggravi di spesa alle famiglie.

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo

DALL' ASSE DEL LINGUAGGIO AL POTENZIAMENTO DELLE ABILITÀ LOGICHE

Nel binario educativo, culturale e didattico, di una programmazione sempre più proiettata ad una "didattica per competenze", alla valorizzazione di una didattica curricolare laboratoriale e multimediale, alla sperimentazione di nuove strategie e metodologie didattiche, il team docenti del Liceo Musicale ha inteso veicolare le proprie attività didattiche ed extracurriculari verso l'acquisizione di Competenze chiave, richieste da un profilo dell'alunno in uscita sempre più rispondente a quello europeo.

In tale prospettiva non si vuole trascurare, anzi si intende valorizzare in tempi e spazi curricolari programmati e circoscritti, momenti laboratoriali e transdisciplinari nei quali abilità logiche e competenze linguistico-grammaticali si confrontino con i procedimenti del linguaggio logico-matematico, al fine di potenziare l'ambito della logica, molto richiesto nei test delle facoltà scientifiche a numero chiuso e non solo; si consideri ad esempio quanto siano suddette abilità logiche, in quadro deduttive ed induttive, linguistiche e matematiche, richieste nelle competenze del profilo aziendale.

2.2 Risultati di apprendimento specifici

"Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1)

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno avere acquisito alcuni traguardi essenziali in campo prettamente musicale, quali

- la capacità di utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento;
- la capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori;
- lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione;
- il possesso di tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di una certa difficoltà;
- la capacità di ascolto e di analisi della partitura;
- la capacità di interpretare opere di epoche, generi e stili diversi;
- la capacità di conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- la capacità di usare le principali tecnologie elettroacustiche relative alla musica;
- la capacità di cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere;
- la capacità di conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

2.3 Obiettivi formativi e didattici

L'accesso ai saperi fondamentali, quindi, è reso possibile e facilitato da atteggiamenti positivi verso l'apprendimento. La motivazione, la curiosità, l'attitudine alla collaborazione sono gli aspetti comportamentali che integrano le conoscenze, valorizzano gli stili cognitivi individuali per la piena realizzazione della persona, facilitano la possibilità di conoscere le proprie attitudini e potenzialità anche in funzione orientativa.

Gli obiettivi educativi generali da raggiungere sono:

- riconoscimento e rispetto della diversità
- tolleranza nei confronti delle diverse opinioni
- solidarietà sociale e individuale
- rispetto del principio di legalità

Tali obiettivi si strutturano attraverso l'intera serie delle "competenze chiave di cittadinanza" tese a favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé e l'acquisizione di corrette e significative relazioni con gli altri, nonché di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

2.4 Obiettivi educativi comuni

Secondo le Indicazioni Nazionali per i Licei (DPR 89/2019) e le linee guida per i tecnici e i professionali (DPR 88/2010 e D.lgs. 61/2017), la Scuola deve formare ed educare, non solo veicolare saperi e competenze. Pertanto, nel profilo educativo della nostra Scuola sono valorizzati gli obiettivi formativi, attraverso i quali le discipline intendono proporre una formazione globale dell'allievo, rendendolo parte consapevole di un processo di apprendimento, nel quale non sono da escludere l'acquisizione di abilità sociali quali la capacità di valorizzare il dialogo interculturale, il valore della cittadinanza democratica e un più profondo senso di appartenenza nazionale, attraverso la promozione del patrimonio storico- archeologico, culturale, letterario, linguistico e scientifico.

2.5 Obiettivi formativi specifici

Il profilo educativo, culturale e formativo in uscita per un Liceo Musicale dovrebbe assicurare una serie di conoscenze, abilità e di competenze trasversali tendenti ad un pensare critico. Gli insegnamenti dell'area umanistica unitamente a quelli dell'area logico-scientifica, dovranno assicurare la capacità di:

- comunicare attraverso un linguaggio chiaro, rigoroso ed appropriato;
- saper leggere e interpretare un testo;
- padroneggiare un metodo di studio ed in generale di lavoro;

- leggere e comprendere la realtà circostante al fine di incidere positivamente su di essa;
- saper ragionare ed operare con spirito critico, valutando argomenti, interpretazioni, credenze e teorie;
- avere una maggiore consapevolezza di sé (essere - io), attraverso il consolidamento delle capacità di riflessione e di introspezione;
- offrire risorse ed energie al successo degli scopi del gruppo;
- gestire differenze, contrasti e conflitti in modo sereno e produttivo;
- porsi domande sulle informazioni;
- valutare argomenti, interpretazioni, credenze o teorie;
- pensare a nuove soluzioni ai problemi dati;
- saper cogliere nessi interdisciplinari.

2.6 Quadro orario annuale

	Classe conc.	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale						
Lingua e letteratura italiana	A011	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	AB24	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	A011	99	99			
Storia	A019			66	66	66
Filosofia	A019			66	66	66
Matematica*	A027	99	99	66	66	66
Fisica	A027			66	66	66
Scienze Naturali**	A050	66	66			
Storia dell'Arte	A017	66	66	66	66	66
Religione Cattolica o Attività alternative		33	33	33	33	33
Scienze Motorie e Sportive	A048	66	66	66	66	66
SEZIONE MUSICALE						
Esecuzione ed Interpretazione***	A55	99	99	66	66	66
Teoria, Analisi e Composizione***	A064	99	99	99	99	99
Storia della Musica	A053	66	66	66	66	66
Laboratorio di Musica d'Insieme***	A55	66	66	99	99	99
Tecnologie Musicali***	A063	66	66	66	66	66

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato

3. COMPETENZE

3.1 LIVELLI DI COMPETENZE EUROPEE CONSEGUITI (QUADRO EQF)

COMPETENZA ALFABETICO - FUNZIONALE	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Utilizzare il pensiero critico ed acquisire capacità di valutare informazione e di servirsene; formulare ed esprimere argomentazioni, scritte e/orali Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Conoscere i principali tipi di interazione verbale e le caratteristiche principali di diversi stili e registri di lingua; utilizzare strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	Comprendere esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta Riflettere sugli elementi linguistici, con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana, le lingue classiche e le altre lingue straniere Approfondire la dimensione storica e culturale di ciascuna lingua, ed eventualmente di quelle classiche da considerare anche in un'ottica funzionale all'apprendimento delle lingue moderne Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Essere in grado di interpretare, impostare e risolvere problemi anche in situazioni quotidiane. Essere in grado di formulare ipotesi, interpretare le leggi fisiche, proporre ed utilizzare modelli; ricorrere al ragionamento induttivo per elaborare ipotesi interpretative da sottoporre a successiva verifica. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti logici, dialettici e algoritmici, per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

COMPETENZA DIGITALE	Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione Essere consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione Essere capaci di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche
COMPETENZA DI CITTADINANZA	Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, acquisendo stili di vita sostenibili ed un atteggiamento responsabile in campo ambientale Acquisire un atteggiamento responsabile e costruttivo e il rispetto dei diritti umani e delle regole base della democrazia sostenendo la diversità sociale e culturale, la parità di genere e il rispetto per la privacy degli altri Essere capaci di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale Conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti gli individui e i gruppi Conoscere l'integrazione europea e la sua dimensione multiculturale ed economica, comprendendo il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	Esplorare materiali a disposizione e utilizzarli con creatività; scoprire, analizzare, confrontare e simbolizzare la realtà; acquisire il senso della solidarietà e del rispetto; individuare forme di rispetto degli spazi ambientali. Porsi in modo creativo rispetto al gruppo in cui si opera e rispetto alle novità che si presentano; progettare attività, ricercare metodi adeguati di lavoro; interiorizzare i valori etici come presupposti per un corretto stile di vita. Porre attenzione per le funzioni pubbliche alle quali si partecipa. Pianificare, organizzare, trasformare, produrre idee in azioni concrete attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione dei rischi. Adattarsi ad ogni situazione avendo consapevolezza del contesto in cui si opera (scuola, famiglia, gruppi sociali, lavoro) e cogliere le varie opportunità, punto di partenza per attività sociali e commerciali

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE - IMPARARE AD IMPARARE	Organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi Utilizzare in modo adeguato i materiali disponibili (manuali, libri di testo) Individuare strategie per l'apprendimento, la memorizzazione e l'esposizione orale.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo. Conoscere della necessità di preservarla e l'importanza dei fattori estetici nella vita quotidiana. conoscenza di base delle principali opere culturali, comprese quelle della cultura popolare contemporanea Solida comprensione della propria cultura e un senso di identità possono costituire la base di un atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa. Un atteggiamento positivo è legato anche alla creatività e alla disponibilità a coltivare la capacità estetica tramite l'autoespressione artistica e la partecipazione alla vita culturale. Avvicinarsi al mondo – cultura (letteratura, pittura, scultura, teatro, cinema musica, danza…) in ambito scolastico ed extrascolastico. Accedere e confrontarsi ad una pluralità di mezzi espressivi e/o artistici ad ampio raggio con la consapevolezza dell'importanza delle varietà di comunicazione Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione e produzione).

3.2 NON COGNITIVE SKILLS MISURATE

RESILIENZA	Mantenere l'impegno in compiti complessi senza arrendersi. Reagire positivamente agli errori, utilizzandoli come feedback. Gestire la frustrazione durante sfide didattiche. Gestire lo stress.
EMPATIA	Ascoltare attivamente le opinioni altrui durante i lavori di gruppo. Collaborare efficacemente, riconoscendo il contributo altrui. Proporre soluzioni costruttive in situazioni di conflitto.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO	Formarsi opinioni proprie. Prendere decisioni. Distinguere tra informazioni sane e fuorvianti. Cogliere i nessi, argomentando per sostenere i propri argomenti. Mantenere una mente aperta ma selettiva.
PENSIERO CRITICO	Analizzare situazioni complesse da diverse prospettive. Analizzare informazioni ed eventi in modo oggettivo, riconoscendo eventuali pregiudizi (*bias*) e fattori di influenza sulle proprie valutazioni. Prendere decisioni basate su prove. Proporre soluzioni originali a problemi pratici. Risolvere problemi complessi in modo indipendente, basandosi su conoscenze ed esperienze.

4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

4.1 Profilo generale

La classe è composta da alunni educati e responsabili, socievoli e collaborativi. Sotto il profilo umano si sono dimostrati affiatati tra loro e aperti al confronto tra pari e con i docenti. Il gruppo è stato sempre disponibile in maniera proficua al dialogo educativo-formativo e si è mostrato collaborativo nell'organizzazione e nella realizzazione del percorso operativo. Tutti gli alunni hanno partecipato alle attività didattiche, dimostrando differenti capacità di apprendimento. Opportunamente coinvolti dai docenti in varie iniziative, hanno mostrato buone capacità, interesse e un impegno costante.

Nelle attività musicali tutti gli alunni sono stati sempre pronti e collaborativi esprimendo una partecipazione attiva e costruttiva. I docenti hanno lavorato nel complesso in modo sereno, contribuendo al raggiungimento degli obiettivi culturali comuni.

4.2 Profilo didattico in uscita

Il profilo generale della classe, riguardo al profitto scolastico conseguito, risulta diversificato dal punto di vista delle conoscenze e competenze individuali: è presente un esiguo gruppo di alunni che ha acquisito un ottimo livello di conoscenze, evidenziando spiccate capacità intellettive, sicura padronanza nell'utilizzo dei linguaggi specifici, evidente capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari. Segue un nutrito gruppo di alunni che, distinguendosi in alcune discipline, ha dimostrato capacità e competenze più pertinenti in alcuni ambiti conoscitivi che in altri, conseguendo un profitto scolastico buono

È presente, infine, un piccolo gruppo di alunni che ha evidenziato un impegno non sempre regolare, ma anche questi ultimi, opportunamente stimolati dai docenti, hanno saputo recuperare lacune pregresse, potenziando le proprie conoscenze e migliorando le competenze.
In conclusione, dall'analisi dei diversi fattori considerati si può osservare che tutti gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell'impegno profuso, hanno maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale.

4.3 Profilo educativo e formativo

La classe appare nel complesso tranquilla e rispettosa dei docenti e dell'ambiente scolastico. Tutti gli alunni, inoltre, nel corso dell'intero curricolo scolastico, hanno maturato un atteggiamento ed un comportamento costruttivo e partecipativo in classe.

Tutti gli alunni, ognuno secondo il proprio carattere e il personale modo di essere, hanno sviluppato capacità di accoglienza e integrazione verso gli alunni DA; si sono mostrati nei confronti dei compagni DA empatici, predisposti all'ascolto e all'aiuto nella gestione e risoluzione di problemi di varia natura e di diversa entità favorendo un clima di inclusione, rispetto e accoglienza dell'altro con notevole sviluppo delle soft skills.

4.4 Frequenza scolastica

Nel complesso la frequenza è stata regolare per tutti gli alunni.

4.5 Composizione del Consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina
	Dirigente Scolastica	
	Coordinatore/ Docente	SCIENZE MOTORIE
	Docente titolare	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
	Docente titolare	LINGUA E CULTURA INGLESE
	Docente titolare	STORIA E FILOSOFIA
	Docente titolare	MATEMATICA E FISICA COORDINATORE ED. CIVICA
	Docente titolare	STORIA DELL'ARTE
	Docente titolare	STORIA DELLA MUSICA
	Docente sostituto	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
	Docente titolare	TECNOLOGIE MUSICALI
	Docente titolare	RELIGIONE CATTOLICA
	Docente titolare	SOSTEGNO
	Docente incaricato	LABORATORIO sez. ARCHI
	Docente titolare	LABORATORIO sez. FIATI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CLARINETTO
	Docente titolare Docente incaricato	LABORATORIO sez. MUSICA DA CAMERA
	Docente titolare	LABORATORIO sez. CORO
	Docente titolare	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CHITARRA
	Docente incaricato	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CORNO

	Docente incaricato	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI
	Docente titolare	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE
	Docente incaricato	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: SASSOFONO
	Docente titolare	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: VIOLINO
	Rappresentante Alunni	
	Rappresentante Alunni	
	Rappresentante Genitori	

4.6 Continuità docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
ITALIANO	Docente	Diverso docente	Diverso docente
INGLESE	Docente	Stesso docente	Stesso docente
STORIA e FILOSOFIA	Docente Docente	Stesso docente Stesso docente	Diverso docente Stesso docente
MATEMATICA e FISICA	Docente	Stesso docente	Diverso docente
STORIA dell'ARTE	Docente	Stesso docente	Stesso docente
SCIENZE MOTORIE	Docente	Stesso docente	Stesso docente
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	Docente	Diverso docente	Stesso docente
STORIA DELLA MUSICA	Docente	Stesso docente	Stesso docente
TECNOLOGIE MUSICALI	Docente	Diverso docente	Diverso docente
LAB. sez. ARCHI	Docente	Diverso docente	Diverso docente
LAB. sez. FIATI	Docente	Stesso docente	Diverso docente
LAB. sez. Musica da Camera	Docente	Diverso docente	Diverso docente
LAB. sez. CORO	Docente	Stesso docente	Stesso docente
SOSTEGNO	Docente	Stesso docente	Stesso docente
RELIGIONE CATTOLICA	Docente	Stesso docente	Diverso docente
Es. ed Inter: CHITARRA	Docente	Stesso docente	Stesso docente
Es. ed Inter: CLARINETTO	Docente	Stesso docente	Stesso docente
Es ed Inter: CORNO	Docente	Stesso docente	Stesso docente
Es. ed Inter: PIANOFORTE	Docente	Stesso docente	Stesso docente

Es. ed Inter: SASSOFONO	Docente	Stesso docente	Diverso docente
Es. ed Inter: PERCUSSIONI	Docente	Stesso docente	Diverso docente
Es. ed Inter: VIOLINO	Docente	Diverso docente	Diverso docente

Da come si evince dalla tabella si è registrata la continuità didattica solo nelle discipline di Storia dell'Arte, Filosofia, Storia della Musica, Inglese, Scienze motorie e in qualche disciplina di Esecuzione ed Interpretazione. Sulla disciplina Teoria, Analisi e Composizione si sono avvicendati anche due insegnanti nel corso dello stesso anno rendendo così il percorso abbastanza instabile.

4.7 Commissari interni Esame di Maturità 2025/2026

Ai sensi dell'art.12 c.2 dell'O.M. 54/2026 e con riferimento alle discipline individuate dal DM 13 del 29 gennaio 2026 e relativi allegati, i commissari interni sono i docenti appartenenti al consiglio di classe, titolari dell'insegnamento, come di seguito indicati:

Commissario	**Disciplina**
	Teoria, Analisi e Composizione
	Storia della Musica

4.8 Composizione e storia della classe

La classe è formata da 14 alunni, di cui 10 studenti e 4 studentesse.

Nel corso del Triennio la classe non ha subito cambiamenti.

Gli allievi risiedono nei comuni limitrofi. Nel complesso provengono da famiglie eterogenee per estrazione sociale e culturale. Presentano affinità socio-economiche ed ambientali, ma differenze per il ritmo di apprendimento, per la preparazione di base, per la capacità assimilativa ed espositiva, per il metodo di studio.

Gli alunni iscritti sono riportati nella seguente tabella:

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'educazione inclusiva comporta la trasformazione della scuola per poter incontrare e rispondere alle esigenze di tutti. Il processo di miglioramento è volto a sfruttare le risorse esistenti, specialmente le risorse umane per sostenere la partecipazione all'istruzione di tutti gli studenti all'interno di una comunità scolastica.

Le linee di azione attraverso cui la scuola si è adoperata per costruire una didattica realmente inclusiva sono state

- sviluppare un clima positivo nella classe
- costruire percorsi di studio partecipati
- contestualizzare l'apprendimento - favorire la scoperta e la ricerca
- realizzare attività didattiche basate sulla cooperazione
- sviluppare negli studenti le competenze metacognitive

Le strategie e i metodi utilizzati

- Ridurre al minimo i modi tradizionali di fare scuola
- Sfruttare i punti di forza di ciascun alunno e adattando i compiti agli stili di apprendimento degli alunni
- Facilitare l'apprendimento attraverso il canale visivo e uditivo
- Favorire un dialogo in tutte le attività con la classe e i docenti
- Sviluppare l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità

Tra le metodologie usate: il cooperative learning, il peer-tutoring, il problem solving e la didattica multisensoriale.

In classe è presente alunno D.A. con PEI EQUIPOLLENTE (D.L. 66 del 2017 e s.m.) è seguito per 18 ore settimanali da un insegnante di sostegno. L'alunno, secondo quanto previsto nel PEI e nella relazione finale, sosterrà le prove ministeriali senza tempi aggiuntivi e senza riduzione/ semplificazione di contenuti.

E' presente inoltre l'alunno DSA (con certificazione di Dislessia/disortografia /disgrafia/disturbo della sfera emozionale con prevalenti manifestazioni di Ansia da prestazione) per il quale il Consiglio di Classe, in continuità con i precedenti anni scolastici, ha

predisposto il Piano Didattico Personalizzato. Per lo svolgimento della Prima Prova (Italiano) è prevista la possibilità di utilizzare supporti multimediali e la lettura delle consegne e/o la possibilità di effettuare la prova su supporto digitalizzato leggibile dalla sintesi vocale. E' consentito inoltre l'utilizzo di computer e tablet, di programmi di videoscrittura con correttore ortografico e di dizionari digitali. Per la valutazione saranno utilizzate le griglie di valutazione della classe tenendo in considerazione il contenuto e non gli errori ortografici. Non sono previsti tempi aggiuntivi. Per lo svolgimento della prima parte della Seconda prova (Teoria, Analisi e Composizione) si prevede l'utilizzo di mappe, schemi e formulari, la possibilità di utilizzare supporti multimediali, la riduzione delle domande a risposta aperta con possibilità di integrare e completare la prova con l'orale. E' consentito inoltre l'utilizzo di computer e tablet e di mappe e schemi a supporto della prova. Per la valutazione saranno utilizzate le griglie di valutazione della classe e non sono previsti tempi aggiuntivi.

Per lo svolgimento del Colloquio l'alunno può utilizzare mappe e schemi anche su supporto digitalizzato per il recupero delle informazioni

6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

6.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ha rilevato senso di solidarietà e di collaborazione da parte degli allievi, che ha consentito di lavorare serenamente e di evitare situazioni di tensioni e di conflitti interpersonali. Nella scelta dei metodi, il Consiglio di classe ha adottato, in maniera equilibrata, in relazione alle peculiarità disciplinari, e comunque secondo le particolari esigenze della classe, tecniche di insegnamento idonee, controllando sempre che le scelte metodologiche rispondessero a criteri di organicità e coerenza. Ciascun docente è riuscito ad utilizzare ogni momento dell'attività didattica per consentire agli allievi più deboli di colmare le carenze individuate e di approfondire le competenze già acquisite, utilizzando diversi metodi tra cui quello espositivo, operativo, laboratoriale, sperimentale, euristico-partecipativo.

Sono state impiegate le seguenti strategie: espositiva, centrata sugli aspetti contenutistici dell'insegnamento; euristica, centrata sui modi di apprendere dell'alunno e sulla partecipazione e il coinvolgimento.

È stata, pertanto, attuata una didattica per competenze, cooperativa e laboratoriale, anche attraverso progetti finalizzati all'arricchimento dell'offerta formativa.

I docenti hanno cercato di superare la rigida ripartizione del sapere in discipline, operando collegamenti e interrelazioni tra le stesse, in modo da offrire al discente un approccio più agevole ed unitario.

Altre metodologie sono state: esercitazioni, trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali, problem solving, materiali prodotti dall'insegnante, filmati.

Non sono mancati momenti dedicati ad attività di recupero in itinere, al consolidamento e al potenziamento per dare modo agli alunni di adeguarsi alle nuove modalità di insegnamento/apprendimento. I docenti del Consiglio di classe hanno provveduto in itinere alla rivisitazione dei contenuti della programmazione prevista ad inizio anno, tenendo conto di diversi elementi, quali i tempi, le metodologie e le risposte da parte degli alunni.

6.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Nell'ambito della disciplina Storia della Musica è stato svolto un modulo CLIL (apprendimento integrato di lingua e contenuti) coinvolgendo tutti gli alunni della classe 5 A del Liceo Musicale. In possesso dei requisiti linguistici, disciplinari e metodologico-didattico previsti dalla normativa vigente, la docente della DNL ha progettato e pianificato l'unità didattica che si è svolta durante le ore curriculari nel corso dell'anno scolastico.

Nello specifico si è stabilito un livello di partenza di conoscenza della lingua e su tali indicazioni si è poi passato alla progettazione del modulo pienamente rispondente ai bisogni formativi degli studenti. Le modalità di verifiche sono state pianificate secondo criteri coerenti con le griglie e strumenti stabilite dagli organi collegiali e dipartimentali. (cfr relazione e programma svolto Storia della Musica CLIL)

Sono state svolte complessivamente 4 ore di lezione.

6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO/FSL): attività nel triennio

Tutta la progettazione del curricolo d'istituto ruota attorno ai quattro assi culturali scanditi nelle otto competenze chiave, dalla cui declinazione in descrittori osservativi, i dipartimenti hanno individuato gli obiettivi di apprendimento, a loro volta ripartiti in competenze, abilità/ capacità e conoscenze, che rappresentano il caposaldo dell' UDA attorno a cui ruotano tutte le discipline, nell'ottica di salvaguardare l'unitarietà culturale, favorendo lo sviluppo di un pensiero critico e armonico anche attraverso canali di interdisciplinarietà.
Il 22 Maggio 2018 Il Consiglio dell'Unione europea ha adottato una nuova Raccomandazione sulle competenze chiave che pone l'accento sul valore della complessità e dello sviluppo sostenibile, nell'ottica di valorizzare il concetto di cittadinanza e consapevolezza, appartenenza ed impegno personale. Il concetto di competenza è declinato come combinazione di "conoscenze, abilità e atteggiamenti", in cui l'atteggiamento è definito quale "disposizione/mentalità per agire e reagire a idee, persone, situazioni".
Le otto competenze individuate modificano, in qualche caso in modo sostanziale, l'assetto definito nel 2006.
Esse sono di seguito elencate:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

Ai sensi del Decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127, a decorrere dall'anno scolastico 2025/2026 i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) sono ridenominati 'Formazione Scuola-Lavoro (FSL)', restando invariati obblighi, finalità e contenuti dei percorsi

Le ore svolte nell'anno 2025/2026 (rendicontate al 13 Maggio 2026) sono le seguenti:

Cognome	Nome	Ore svolte
		10
		8
		14
		38
		41
		8
		12
		40
		41
		16
		31
		11
		9
		8

Tutti gli studenti durante il triennio hanno svolto il Percorso Artistico Musicale

ANNO SCOLASTICO 2023/2024:

Percorso Artistico – Musicale "Ti educo alla musica"
Percorso Artistico – Musicale "Omaggio a Pino Daniele" con Accademia Santa Sofia

ANNO SCOLASTICO 2024/2025
Percorso Artistico – Musicale "Ti educo alla musica" e "Orientamento con il Conservatorio di Avellino"

ANNO SCOLASTICO 2025/2026
Percorso Artistico – Musicale "Crescendo in Musica"

Cognome nome	Corso Sicurezza	III anno	IV anno	V anno	Totale
	6	55	35	10	106
	6	60	37	8	121
	6	60	37	14	127
	6	55	34	38	133
	6	53	37	41	133
	6	63	32	8	119
	6	52	31	12	103
	6	55	34	40	135
	6	49	31	41	99
	6	49	28	16	99
	6	55	27	31	136
	6	55	37	11	109
	6	52	28	9	95
	6	52	37	8	103

7. ATTIVITÀ E PROGETTI

7.1 Attività di recupero, potenziamento e di flessibilità didattica

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	
I docenti hanno attivato percorsi di recupero in itinere, quando le esigenze didattiche lo richiedevano. Per il potenziamento nel corso dell'anno scolastico ciascun docente ha effettuato pause didattiche durante le quali ha ripreso tematiche che necessitavano di ulteriori approfondimenti.	
TEMPI	Anno scolastico
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, peer learning
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Recupero delle carenzepregresse • Consolidamento del metodo di studio

Periodi dedicati al recupero:

Attività di pausa didattica e recupero in itinere dal 07 gennaio al 23 gennaio

7.2 Attività e progetti attinenti a Educazione Civica

Anno scolastico 2025/2026	
L'insegnamento è stato affidato in co-titolarità ai docenti sulla base del curricolo, avvalendosi delle risorse dell'organico dell'autonomia. Per la classe V la scuola ha individuato il Prof. xxxxx come docente di Diritto e come coordinatore dell'Educazione Civica la prof.ssa xxxxx	
TEMPI	Anno scolastico 2025-26
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Lezione frontale, discussione guidata
PARTECIPANTI	Tutta la classe

CONTENUTI E OBIETTIVI RAGGIUNTI	*a) LA COSTITUZIONE ITALIANA* *1. PRINCIPI FONDAMENTALI* *2. I poteri dello Stato* *3. GLI ORGANI COSTITUZIONALI DELLO STATO* *b) L'UNIONE EUROPEA* *- Organi e funzioni legislative*

TABELLA DISTRIBUZIONE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA FRONTALI E IN CODOCENZA		
DISCIPLINA	**ORE FRONTALI**	**ORE IN CODOCENZA**
Italiano	**3**	
Inglese	3	
Matematica e Fisica	3	
Storia e Filosofia	4	
Storia dell'Arte	3	
IRC	3	
Scienze Motorie	1	3
Storia della Musica	3	
Teoria, Analisi e Composizione	3	
Tecnologie Musicali	5	
TOTALE	31	3

CONTRIBUTO DELLE DISCIPLINE	
DISCIPLINA	CONTENUTI
Italiano	Rosso Malpelo - Dignità e diritti umani negati La questione dei diritti umani negati dal genocidio perpetrato dallo Stato terrorista di Israele Digital Services Act e la proposta di certificare i media affidabili: libertà o censura?
Inglese	Il senso di responsabilità nel processo evolutivo
Matematica e Fisica	Diritti umani: sensibilizzazione ai valori di uguaglianza, rispetto, empatia, inclusione e cittadinanza attiva
Storia e Filosofia	Partecipazione alla conferenza sul rapporto pace/conflitto Analisi critica di CRITICA DELLA RAGIONE BELLICA di Tommaso Greco. Manifesto di Ventotene. Onu. Unione Europea. Il diritto internazionale.
Storia dell'Arte	Dignità e diritti umani espressa attraverso le opere d'arte nella storia Organizzazioni Internazionale Unione Europea

IRC	La "nostra Costituzione": la persona al centro La Democrazia sociale
Scienze Motorie	Organizzazioni nazionali ed internazionali nello sport : CONI e CIO Compresenza con l'insegnante di Diritto: Le caratteristiche della Costituzione Italiana; i poteri dello Stato, gli Organi dello Stato Unione Europea : Organi e funzioni legislative
Storia della Musica	Dignità e diritti umani: La musica nei campi di concentramento Art. 21 della Costituzione: La libertà di espressione L'inno nazionale italiano ed europeo
Teoria, Analisi e Composizione	Partecipazione alla giornata delle Forze Armate e dell'Unità Nazionale Giornata della memoria: Schindler's List theme J. Williams Gestione del tempo e comportamento in preparazione all'Esame
Tecnologie Musicali	Competenza n.12 - cittadinanza e attivismo digitale, consolidare un uso consapevole, critico e responsabile della rete come ambiente di comunicazione, lavoro e partecipazione civica

7.3 UDA INTERDISCIPLINARE

SUI SENTIERI DELLA MUSICA… Modulo A: … aspettando il Natale Modulo B: … ricordando date importanti Modulo C: … camminando con Francesco	
TEMPI	Intero anno scolastico
SPAZI	Aule scolastiche – Laboratorio musicale – Auditorium annesso alla Sede Centrale – Airola "Oasi della Pace" - Chiesa Annunziata - Chiesa San Domenico
METODOLOGIE	Lezione frontale Lezione dialogata Attività laboratoriali Cooperative learning Peer to peer Peer tutoring Problem solving
PARTECIPANTI	Tutta la classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Comprendere, analizzare e contestualizzare testi letterari di vario genere e tipologia Conoscere e utilizzare il linguaggio specifico delle singole discipline. Saper esporre i contenuti e argomentare in modo ordinato e coerente effettuando collegamenti interdisciplinari Conoscere generi, forme e stili musicali della musica d'arte e folklorica di tradizione occidentale Sviluppare capacità di ascolto critico e coordinare l'ascolto con l'analisi del testo verbale Saper codificare e decodificare, anche in modo estemporaneo, il codice notazionale del proprio strumento; Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di significative composizioni di epoche, generi e stili differenti; Saper eseguire e interpretare, in forma solistica e d'insieme, repertori significativi e diversificati relativamente a epoche, generi e stili differenti Conoscere generi, forme e stili musicali della musica di tradizione occidentale fino al periodo classico Saper leggere e analizzare la partitura nelle sue componenti sintattico-formali e morfologici (dal punto di vista ritmico, melodico, armonico, dinamico, agogico, timbrico ed estetico)
COMPETENZE	SVILUPPO DELLE COMPETENZE CHIAVE: Comunicazione alfabetico-funzionale Comunicazione multilinguistica Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia Competenze digitali Competenze di cittadinanza Competenze sociali e civiche e Imparare ad imparare Spirito di iniziativa e di imprenditorialità

	Consapevolezza ed espressione culturale
CONTENUTI	Studio dei brani “Cantico delle Creature” e Fratello Sole Sorella Luna” con il Laboratorio di Musica d’Insieme Inquadramento storico, letterario, artistico, filosofico e musicale dei brani scelti Analisi metrica dei testi poetici Analisi armonica, melodia e formale dei brani scelti Conoscenza delle tecniche di microfonazione Uso di software per l’editing musicale e per la sonorizzazione di immagini e video Conoscenza dei concetti fondamentali di arte/percezione/ realtà L’espressività corporea e il ritmo tradotto in movimento Conoscenza della tecnica esecutiva dei singoli strumenti Esecuzione ed Interpretazione di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse

7.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha partecipato ad una serie di attività programmate, di uscite didattiche e viaggi di istruzione che hanno contribuito alla formazione culturale ed umana dei discenti e sono di seguito riportate:

ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO CURRICULARE

CELEBRAZIONI, INCONTRI, SEMINARI Nell'ambito delle attività di arricchimento formativo deliberate dal Collegio dei docenti, la classe ha partecipato a varie celebrazioni, incontri e seminari di arricchimento sia nel campo letterario che scientifico, organizzati da IIS A. LOMBARDI.				
DATA	EVENTO	LUOGO	ENTE	
9/10/2025	"3 Giorni per la Scuola"	Napoli – Città della Scienza	USR Campania	Tutta la classe
30/10/2025	Giubileo del Mondo Educativo	Collegamento in diretta streaming	IIS "Lombardi"	Tutta la classe
03/11/2025	Inaugurazione anno scolastico	Oasi della Pace	IIS "Lombardi"	Tutta la classe
05/11/2026	Spettacolo Teatrale "Medae… da Euripide in poi"	Auditorium – Sede Centrale	IIS "Lombardi"	
07/11/2026	Giornata dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate	Airola	Comune di Airola	Tutta la classe
14/11/2025	Presentazione del libro "Pasolini. Ordine eseguito" – Incontro la scrittrice Simona Zecchi	Sede Centrale - Auditorium	IIS "Lombardi"	Tutta la classe
dal 15/12 al 19/12/2026	Settimana Arricchimento Formativo	Sede Centrale	IIS "Lombardi"	Tutta la classe
20/01/2026	"CuoriConnessi" – Sensibilizzazione contro il CyberBullismo	Diretta Streaming	UniEuro in collaborazione con la Polizia di Stato	Tutta la classe
27/01/2026	Marcia per la Pace e la Memoria	Comune di Airola	IIS "Lombardi"	Tutta la classe
Partecipazione al CORSO "GOL" – Competenze Digitali di Base promosso dalla Regione Campania e organizzato dall'agenzia formativa OXIFORM				

POC e OFFICINA DEI TALENTI

DATA	PROGETTO
Trimestre	POC Piano Estate 2 - 2026 "Musical….mente" 30 ore per la realizzazione dei concerti natalizi
Pentamestre	FLS: PNRR "Officina dei Talenti" 2 moduli da 30 ore per OVTJ e 1 modulo da 30 ore per preparazione alle performance per Lombardi Expo
Pentamestre	Progetto "Jazzing the future"

Altre attività:

EVENTI MUSICALI				
DATA	EVENTO	LUOGO	ENTE	ALUNNI
3/10/2025	Inaugurazione Anno Scolastico	Oasi della Pace - Airola	IIS "Lombardi"	
18/10/2025	Piano City Napoli	Napoli – Chiesa di Santa Maria delle Monache	Fondazione "Il Canto di Virgilio"	
29/10/2025	Notte della Moda	Auditorium Sede Centrale	IIS "Lombardi"	
10/11/2025	L'Officina dei Talenti – Un inizio da condividere	I.C. 1 "Oriani" S.Agata de Goti	IIS "Lombardi"	
21/11/2025	Concerto in onore di S. Cecilia		IIS "Lombardi"	
10/12/2026	Open Week	Sede Centrale	IIS "Lombardi"	
15/12/2025	Concerto di Natale	Chiesa S. Sofia - Benevento	Prefettura di Benevento	
17/12/2025	Concerto di Natale "Note verso il Cielo"	Chiesa SS Annunziata - Airola	IIS "Lombardi	
18/12/2025	Concerto di Natale	Casa di Riposo - Airola	IIS "Lombardi"	
dal 13/01 al 14/02/2026	Performance musicali per Open Day	Sede Centrale	IIS "Lombardi"	
27/01/2026	Marcia per la Pace e la Memoria – Partecipazione con la Banda	Airola	IIS "Lombardi"	
13/03/2026	PiGreco Day: Matematica e Speranza	Sede Centrale	IIS "Lombardi"	
01/04/2026	Concerto di Pasqua "Il viaggio dell'anima"	Chiesa "San Domenico"	IIS "Lombardi"	
05/05/2026	Piano Day	Auditorium Sede Centrale	IIS "Lombardi"	
06/05/2026	Concerto Orchestra Regionale Etno-Popolare	Auditorium – Sede Centrale	Rete Regionale dei Licei Musicali della Campania	

Sono inoltre stati calendarizzate i seguenti eventi
15 Maggio: Concerto a Paestum con Orchestra Verticale Territoriale Junior organizzata dal Polo Regionale dei Licei Musicali della Campania
22 Maggio: Tour dei santuari – Concerto a Bucciano
27 Maggio: Tour dei Santuari – Concerto a Rotondi
29 Maggio: Tour dei Santuari – Concerto ad Airola
2 Giugno: Concerto organizzato dalla Prefettura nella Villa Comunale di Benevento
3 Giugno: Lombardi Expo

DATA	EVENTO	LUOGO	ALUNNI
Dal 26/11 al 2/12/2026	Erasmus plus - Progetti di mobilità nell'ambito dell'Istruzione scolastica	Ahlen - Germania	

8 . ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

8.1 Orientamento formativo curriculare

Moduli curriculari di almeno 30 ore sviluppati nell'arco dell'anno scolastico come previsto dal D.M. 328 del 22/12/22

Data	Ente	Argomento	Dove	Durata	Tipologia
30/10/2025	IIS "Lombardi"	Giubileo del Mondo Educativo	Roma	3 ore	Ascolto in diretta streaming del Concerto con la partecipazione dell'Orchestra Nazionale dei Licei Musicali
07/11/2025	Comune di Airola	Giornata dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate	Monumento dei Caduti P.zza Lombardi	3 ore	Partecipazione alla Giornata delle Forze Armate
11/03/2026	IIS "Lombardi"	Inaugurazione DIDACTA Italia	Firenze	3 ore	Ascolto in diretta streaming del Concerto inaugurale con la partecipazione dell'Orchestra Nazionale dei Licei Musicali
20/03/2026	IIS "Lombardi"	Sicurezza Stradale e Rispetto dell'Ambiente	Auditorium Sede Centrale	3 ore	Incontro con i Carabinieri e il Gruppo Forestale di Airola e Montesarchio
Orario curriculare ed extracurricolare	IIS" Lombardi" Docente Tutor	Accesso alla Piattaforma Unica piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio.	Sede	3 ore	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo)
ORIENTAMENTO di 15 ore complessive con il CONSERVATORIO "Nicola Sala" di Benevento					
10/02/2026	Lezione – Concerto con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta dal m° Petrolo presso Teatro "San Vittorino"				
18/03/2026	Visione dell'Opera "LUCIA DI LAMMERMOOR" di Gaetano Donizetti al Teatro "San Carlo" di Napoli				
27/03/2026	Concerto della Symphonic Band del Conservatorio diretta dal m° D'Arcangelo presso Auditorium della Sede Centrale				

9. PROVE INVALSI

Come da O.M. 54 del 26/03/2026 art. 3 c.1a, le prove INVALSI sono considerate requisito di ammissione, anche se la normativa non prevede connessioni fra risultati delle prove INVALSI e gli esiti dell'esame di Maturità.

A tal proposito si precisa che le prove di Italiano e Matematica sono state effettuate in data 03/03/2026 mentre la prova di Inglese è stata svolta in data 04/03/2026.

Tutti gli studenti sono risultati presenti alle due giornate di prova.

10 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

10.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	• Leggere, comprendere e interpretare i testi letterari secondo i diversi livelli di analisi proposti. • Utilizzare il testo letterario come fonte di informazioni e conoscenze per delineare la poetica e la visione del mondo dell'autore. • Esporre i contenuti trattati mediante un uso consapevole, corretto e appropriato della lingua italiana. • Riconoscere e apprezzare le caratteristiche formali di un testo letterario. • Sviluppare la capacità di dare motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari e non. • Dimostrare consapevolezza della storicità dei processi letterari e recepire l'attualità di problematiche specifiche. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi. • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi. • Produrre testi scritti corretti nella forma e conformi ai diversi modelli di scrittura.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	CONOSCENZE: • Conoscere il contesto storico, ideologico e linguistico della cultura italiana ed europea tra Ottocento e Novecento. • Conoscere la storia e i testi della letteratura italiana dell'Ottocento e Novecento. • Conoscere la storia della letteratura italiana per apprezzarne il pensiero, la cultura e i valori. • Conoscere la struttura, il contenuto e i temi di un'opera letteraria. • Conoscere il contributo degli autori alla cultura del proprio tempo e dei secoli successivi. • Conoscere le caratteristiche del Paradiso dantesco. • Conoscere gli elementi distintivi delle principali tipologie testuali. • Conoscere le principali figure retoriche e le strutture metriche. • Conoscere modalità e tecniche compositive delle diverse forme della produzione scritta, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato. ABILITÀ: • Individuare i rapporti tra contesto storico ed espressione letteraria. • Riconoscere gli aspetti innovativi delle opere degli autori. • Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari: poesia e prosa. • Interpretare i testi alla luce delle proprie conoscenze e con un apporto critico personale. • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate dagli autori e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. • Contestualizzare testi e fenomeni letterari raggiungendo la consapevolezza della funzione culturale, sociale e storica. • Riconoscere i generi letterari e le diverse forme testuali. • Individuare i contenuti e i temi fondamentali del testo, il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi trattati. • Riconoscere gli elementi peculiari del capolavoro dantesco.

	• Individuare e illustrare i rapporti tra il Paradiso e l'opera nel suo insieme. • Argomentare una tesi personale con opportuni riferimenti culturali, facendo interagire il proprio punto di vista con la pluralità delle prospettive. • Esporre in modo preciso e circostanziato. • Enucleare gli elementi denotativi e connotativi del testo. • Affinare l'abilità di mettere a fuoco le reti di nessi che collegano i diversi aspetti di un argomento e i diversi argomenti tra loro. • Produrre un testo coerente, coeso e corretto, rispettandone tipologia e funzione • Redigere testi argomentativi, analisi testuali, sintesi, commenti per l'Esame di Stato.
CONTENUTI TRATTATI	GIACOMO LEOPARDI Canti • L'infinito • Ultimo canto di Saffo • Il passero solitario • Canto notturno di un pastore errante dell'Asia • A Silvia • La quiete dopo la tempesta • Il sabato del villaggio • A sé stesso • La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-58; 126-157, 297-317 Operette morali • Dialogo della Natura e di un Islandese • Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie • Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez Il realismo francese. Gustave Flaudert, "Madame Bovary" Il Naturalismo GIOVANNI VERGA ● Il Verismo ● I Malavoglia ● Rosso Malpelo ● La roba ● Mastro Don Gesualdo Carlo Collodi: Pinocchio Edmondo De Amicis: Cuore Il Simbolismo: Baudelaire e l'Albatro GIOVANNI PASCOLI • Il Fanciullino • Mirycae • L'assiuolo • X Agosto • Nebbia • Il gelsomino notturno Oscar Wilde e la figura del dandy

	GABRIELE D'ANNUNZIO • Il piacere • Le vergini delle rocce • Alcyone • La sera fiesolana • La pioggia nel pineto Il romanzo sperimentale: Marcel Proust e Franz Kafka LUIGI PIRANDELLO • L'Umorismo • Il treno ha fischiato • Il fu Mattia Pascal • Uno, nessuno e centomila • Sei personaggi in cerca d'autore • Enrico IV ITALO SVEVO • Una vita • Senilità • La coscienza di Zeno
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento • Altro…
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	- Angelo Roncoroni, Milva Maria Cappellini, Elena Sada: *Noi c'eravamo*, vol. 3, Mondadori education - Vocabolario - Schede fornite dal docente - Testi didattici di supporto.

10.2 LINGUA E LETTERATURA INGLESE –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Una buona parte del gruppo classe ha acquisito le competenze previste in uscita. Il linguaggio verbale, orale e scritto è chiaro e ben articolato. Buona è l'esposizione personale. Gli studenti sono in grado di esprimersi, in maniera sostanzialmente corretta, sia nel campo orale che in quello scritto sugli argomenti di studio; dimostrano buone capacità di analisi e rielaborazione personale dei testi letterari e non esaminati, nei registri linguistici formali e informali.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Comprensione globale e selettiva di testi orali/scritti letterari e non. Produzione di testi orali e scritti strutturati. Interazione in contesti diversi. Uso di lessico e forme testuali adeguate. Riflessione sulla lingua. Analisi testuale di un testo poetico ed in prosa Inferenze e riflessioni in rapporto alla società contemporanea
CONTENUTI TRATTATI	ROMANTICISM. historical background W. Blake life, works, poetics. "The Lamb", "The Tyger", "London". W. Wordsworth, life,works,poetics " I wandered lonely as a cloud" S.T. Coleridge, life, works, poetics The Rime of the Ancient Mariner – "The killing of the Albatross" Percy Byshe Shelley, life and works, poetics "Ode to the west wind" John Keats, life and works, poetics "Ode to the west wind" Mary Shelley, Frankstein (plot). A reflection about the dangers of technology VICTORIAN AGE, historical background The Victorian Compromise The Victorian novel J. Austen (Pride and Prejudice). Gender question C. Dickens. Main works R.L. Stevenson (Dr Jekyll and Mr Hyde). O. Wilde (The Picture of Dorian Gray). THE MODERN AGE, historical background The Modern novel The stream of consciousness and the interior monologue JAMES JOYCE, Dubliners "Eveline" VIRGINIA WOOLF and MUSIC. The dystopian novel:

	GEORGE ORWELL, 1984 LINGUA: Esercitazioni di livello B1 e B2 in preparazione alle Prove Invalsi
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento • Altro…
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	PERFORMER HERITAGE 1 and 2, ed. Zanichelli Appunti integrativi, links, approfondimenti, materiali audiovisivi forniti dalla docente

10.3 STORIA -

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo Saper rielaborare schemi. Distinguere le diverse dimensioni dei fenomeni sociali ed esporli con consequenzialità logica Saper confrontare il nostro Ordinamento costituzionale con altri documenti sulla base della conoscenza della Costituzione Repubblicana. Saper analizzare e schematizzare un testo cogliendone I nodi salienti. Saper leggere ed interpretare fonti e documenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	CONOSCENZE: Conoscere in modo significativo fatti, fenomeni, processi, vita quotidiana Dimostrare di aver conoscenza degli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale) Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica. ABILITÀ: Saper utilizzare un lessico appropriato e le categorie interpretative proprie della disciplina Saper distinguere i molteplici aspetti di un evento storico e collocarlo nella giusta successione cronologica e nella corretta dimensione spazio-temporale Saper confrontare le differenti interpretazioni degli storici nei confronti di un medesimo fenomeno storico. Saper ricostruire le connessioni e gli sviluppi di un medesimo fatto storico. Saper esprimere I vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo. Saper selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli. Saper rielaborare schemi. Saper distinguere le diverse dimensioni dei fenomeni sociali ed esporli con consequenzialità logica. Saper analizzare e schematizzare un testo cogliendone i nodi salienti. Saper leggere e interpretare fonti e documenti.
CONTENUTI TRATTATI	L'OTTOCENTO L'unificazione italiana Le condizioni dell'unificazione nazionale Il regno di Sardegna tra il 1850 ed il 1859 La difficile integrazione nazionale La questione meridionale La questione romana L'Italia alla fine dell'800: Destra e Sinistra liberale Il trasformismo di Depretis Il governo Crispi L'età giolittiana

IL NOVECENTO

IL MONDO DURANTE LA GRANDE GUERRA

L'Europa alla vigilia della guerra
Il conflitto e le sue caratteristiche principali
I trattati di pace e l'eredità della Guerra
La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

L' Italia fascista
La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
L'Unione Sovietica e lo stalinismo
Il nazismo in Germania
Lo stalinismo in Russia

La grande crisi
-Il crollo di Wall Street
-Il New Deal

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Problemi sociali ed economici del dopoguerra (La crisi del'29)
Lo scoppio della Guerra e le sue fasi principali
La Shoah
La svolta nel conflitto e la Guerra in Italia
La vittoria degli Alleati
Verso un nuovo ordine mondiale

LA SECONDA META' DEL NOVECENTO

La Guerra Fredda
L'Europa divisa
Usa e Urss potenze mondiali
Il rafforzamento dei blocchi e le alleanze militari
lI miracolo economico dell'Occidente

La nascita dell'Unione Europea
La Ceca
Il Trattato di Roma e la CEE
Dall'integrazione economica alla nascita dell'
UE

L'Italia dopo la Seconda Guerra Mondiale
La Costituzione
Il 1948
Il Boom Economico
Il 1968
Anni di Piombo e caso Moro

METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e diconfronto • Lavori di gruppo perapprofondimento • Altro…
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	AUTORE Barbero-Frugoni-Sclarandis TITOLO La storia – Progettare il futuro 3 EDITORE Zanichelli vol 2 capitoli X,XIII. vol 3 capitoli II,IV, V,VI,VII,VIII,IX, X,XI,XII, XVII. Video-lezioni: YouTube, Rai-Scuola. Powerpoint Piattaforma Classroom

10.4 FILOSOFIA -

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	L'alunno è in grado di: • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche; • Comprendere tesi e concetti dei principali filosofi e del contesto storico-culturale; • Comprendere i caratteri dei principali movimenti culturali e indirizzi di pensiero; • Comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; • Ricostruire analiticamente argomentazioni semplici o complesse; • Comprendere critiche rivolte ad alcune forme di • argomentazioni; • Analizzare mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni; • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, capacità di argomentare una tesi.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	CONOSCENZE: • Conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo. • Conoscere, contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali. • Linee fondamentali del criticismo kantiano. Quadro generale delle tre "Critiche". • Caratteri generali dell'Idealismo. • Struttura e funzione del metodo dialettico. • L'articolazione della Fenomenologia dello Spirito e le figure

	• Il sistema hegeliano: la logica, la filosofia della natura e la filosofia dello Spirito • Lessico specifico della filosofia hegeliana. • Contesto: le reazioni all'hegelismo nel XIX secolo. • Contenuti relativi al dibattito sulle interpretazioni e sull'eredità del pensiero hegeliano. • Diversi atteggiamenti di fronte alla religione. • Tema dell'alienazione da Hegel a Marx. • Rapporto tra la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica nel pensiero di Marx. • La concezione del fenomeno e della conoscenza per Schopenhauer; la rappresentazione e il «velo di Maya» • Le possibilità esistenziali in Kierkegaard. • Il positivismo • La riflessione filosofica di Nietzsche. • Il pensiero di Nietzsche e il rapporto con il Nazismo • Lessico specifico della filosofia di Nietzsche. • I temi fondamentali della psicoanalisi di Freud • La critica della soggettività in Marx, Nietzsche e Freud. • Hannah Arendt, l'analisi del totalitarismo e la riflessione sull'agire politico; "La banalità del male" ABILITÀ: • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato; • Saper contestualizzare storicamente e culturalmente una determinata teoria filosofica e un determinato autore • Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse; • Saper confrontare le diverse tesi dei filosofi presi in esame e presentare le rispettive argomentazioni; • Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico; • Saper rielaborare schemi; Saper riflettere criticamente su sé stessi e sul mondo ed elaborare una argomentazione razionale ed esprimere un punto di vista personale sulla realtà.
CONTENUTI TRATTATI	Kant e la "rivoluzione copernicana" del pensiero Dal periodo precritico al criticismo Critica della Ragion Pura Critica della Ragion Pratica Critica del Giudizio L'Idealismo tedesco: Hegel I capisaldi del sistema hegeliano Le tesi di fondo del sistema Idea, Natura, Spirito La dialettica La Fenomenologia dello Spirito Coscienza Autocoscienza Servitù e signoria La coscienza infelice

	Ragione L'Enciclopedia delle scienze filosofiche La Logica La filosofia della Natura La filosofia dello Spirito Lo Spirito Soggettivo Lo Spirito Oggettivo Lo Stato La filosofia della Storia Lo Spirito Assoluto Arte Religione Filosofia La critica al sistema hegeliano: Schopenhauer Le radici culturali del sistema Il velo di Maya Mondo come rappresentazione Volontà di vivere Il pessimismo Le vie di liberazione dal dolore Kierkegaard L'esistenza come possibilità La critica all'hegelismo Vita estetica, vita etica e vita religiosa La dialettica dell'esistenza L'angoscia e la disperazione La fede Destra e sinistra hegeliana Feuerbach La critica alla religione La critica ad Hegel La teologia come antropologia L'importanza storica di Feuerbach Marx Le caratteristiche generali del marxismo Il misticismo logico Il distacco da Feuerbach La concezione materialistica della storia Il Manifesto Il Capitale La critica alla religione L'alienazione del lavoro Il materialismo storico Il materialismo dialettico La lotta di classe La rivoluzione e la dittatura del proletariato Il Positivismo Lineamenti generali

	Comte Il Positivismo evoluzionistico Darwin Spencer Nietzsche Le fasi del pensiero Il periodo giovanile Il periodo illuministico Il periodo di Zarathustra Il superuomo L'eterno Ritorno L'ultimo Nietzsche La volontà di potenza Il problema del nichilismo Il "dionisiaco", l'"apollineo", e il "problema di Socrate" Freud La psicanalisi Inconscio e modalità di accesso I sogni I sintomi nevrotici La teoria della sessualità La religione Hannah Arendt l'analisi del totalitarismo e la riflessione sull'agire politico; "La banalità del male" Latouche Serge La scommessa della decrescita
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento • Altro…
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	LIBRO DI TESTO: FERRARIS, PENSIERO IN MOVIMENTO, PARAVIA, VOL 2 B capitoli XXI, XXV, VOL 3 A, capitoli I,II,III,IV, V ,VI,VII. Video-lezioni: YouTube, Rai-Scuola. Powerpoint Piattaforma Classroom

10.5 MATEMATICA -

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	• Utilizzare il linguaggio matematico per descrivere e analizzare situazioni • Risolvere problemi mediante disequazioni e sistemi di disequazioni • Interpretare e rappresentare relazioni attraverso funzioni e grafici • Analizzare le proprietà di una funzione e descriverne il comportamento • Leggere e interpretare informazioni da un grafico • Applicare modelli matematici a semplici contesti reali
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	CONOSCENZE: • Disequazioni di secondo grado • Elementi fondamentali del piano cartesiano • Nozione di funzione e principali caratteristiche • Classificazione delle funzioni • Proprietà qualitative delle funzioni • Elementi essenziali per lo studio e la rappresentazione grafica di una funzione ABILITÀ: • Risolvere disequazioni di secondo grado • Risolvere disequazioni fratte con studio del segno • Risolvere sistemi di disequazioni di secondo grado combinando più condizioni • Individuare dominio di una funzione (polinomiale, razionale, irrazionale) • Calcolare le eventuali intersezioni con gli assi cartesiani • Individuare eventuali simmetrie: parità e disparità, • Calcolare segno di una funzione • Rappresentare tali informazioni sul piano cartesiano • Leggere e interpretare un grafico: Determinare dominio, insieme immagine, segno, intervalli di crescenza e decrescenza, individuare parità e disparità, individuare eventuali asintoti orizzontali, verticali, obliqui.
CONTENUTI TRATTATI	Disequazioni fratte di secondo grado Sistemi di disequazioni di secondo grado Piano cartesiano: ripasso e approfondimento Le funzioni e loro proprietà: Funzioni reali di una variabile reale; dominio e codominio di una funzione, funzioni iniettive, funzioni suriettive, funzioni biunivoche, funzioni monotone, funzioni pari, funzioni dispari; funzioni elementari: i polinomi, le funzioni razionali, la funzione potenza e la funzione radice

	ad esponente naturale, le funzioni irrazionali, le funzioni goniometriche, la funzione logaritmica, la funzione esponenziale. Studio parziale di una funzione: dominio, intersezione con gli assi cartesiani, simmetrie, segno di una funzione. Rappresentazione di tali caratteristiche sul piano cartesiano. Lettura e interpretazione del grafico di una funzione.
METODOLOGIE:	Metodo induttivo: lezione dialogata – partecipata; discussione guidata ICT Lavoro di gruppo - cooperative learning Simulazioni Approccio funzionale Problem solving PBL e IBL
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: i colori della matematica, ed. azzurra, Sasso Leonardo LIM Dispense e pp predisposte dal docente

10.6 FISICA -

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Osservare e identificare fenomeni Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Principi fondamentali del moto ondulatorio e della propagazione delle onde meccaniche ed elettromagnetiche • Caratteristiche del suono e della luce • Duplice natura della luce • Fenomeni elettrici e magnetici • Campo elettrico • Condensatori e capacità • Corrente elettrica e leggi di Ohm • Fenomeni fondamentali legati al campo magnetico

	ABILITÀ: • Descrivere i fenomeni ondulatori, acustici e ottici, collegandoli a situazioni reali • Descrivere i fenomeni elettrici e magnetici, le grandezze fisiche coinvolte e le relazioni tra le stesse • Studiare e realizzare semplici circuiti elettrici. Applicare le leggi di Ohm • Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza • Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale, elettrico e magnetico
CONTENUTI TRATTATI	Onde e suono - Il moto ondulatorio - La propagazione delle onde meccaniche - Il principio di sovrapposizione - Riflessione e onde stazionarie - Diffrazione delle onde e principio di Huygens - Sorgenti sonore, infrasuoni e ultrasuoni - Le caratteristiche del suono La luce - Onde elettromagnetiche - Sorgenti di luce e raggi luminosi - La riflessione e la rifrazione - Interferenza e diffrazione - Esperimento della doppia fenditura di Young - La natura della luce: dualismo onda-particella La carica elettrica e la legge di Coulomb - I corpi elettrizzati e la carica elettrica - La carica elettrica nei conduttori - La legge di Coulomb - La polarizzazione degli isolanti Il campo elettrico - Il vettore campo elettrico - Le linee del campo elettrico - Il lavoro del campo elettrico - Il potenziale elettrico - Condensatori e capacità - Condensatori in serie e in parallelo La corrente elettrica - La corrente elettrica: verso e intensità - Resistenza elettrica e le leggi di Ohm - Forza elettromotrice - Cenni sulle leggi di Kirchoff Fenomeni magnetici fondamentali - Cenni sui magneti e sul campo magnetico

METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e diconfronto • Lavori di gruppo perapprofondimento • Altro…
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: Fisica - Lezione per lezione, Antonio Caforio, Aldo Ferilli, LE MONNIER. LIM Video YouTube Google Suite Classroom Esperimenti in classe Dispense e pp predisposte dal docente

10.7 IRC –

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Sviluppare un maturo senso critico. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	CONOSCENZE: Il ruolo della religione nella società nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento al Novecento, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. Le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo dell'etica della vita: l'interruzione volontaria di gravidanza. ABILITÀ: Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

CONTENUTI TRATTATI	Il cristianesimo a confronto con le grandi religioni del mondo. Le religioni unite per la pace. Il dialogo interreligioso Il Problema morale. La coscienza. La libertà Il Decalogo. Il comandamento dell'amore Le Beatitudini Questioni di bioetica: la posizione delle religioni Orientamento e vocazione
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento • Altro…
CRITERI DI VERIFICA:	Verifiche orali Interesse, impegno personale, partecipazione, esposizione critica.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo con espansione multimediale La Bibbia Enciclica Laudato si'

10.8 STORIA DELL'ARTE –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Assumere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico . Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	CONOSCENZE: • Bagaglio lessicale di base. • Criteri fondamentali per la lettura delle riproduzioni grafiche di un monumento o manufatto artistico. • Conoscere gli elementi per la lettura di un'opera d'arte, gli elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica e gli elementi

	costitutivi l'espressione visiva . Conoscere le tipologie del linguaggio iconico • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici ABILITA': • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Riconoscere e utilizzare la terminologia specifica della materia. • Intervenire nel dialogo ed esporre le proprie conoscenze in un italiano corretto. • interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Stabilire rapporti di collaborazione e di apprendimento con i compagni e gli insegnanti
CONTENUTI TRATTATI	• Caratteri generali dell'Impressionismo • Le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore • La pratica dell'en plain air • Le ricerche pittoriche dopo l'impressionismo • Vincent Van Gogh -opere- • L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali Gustav Klimt -opere- • Esperienza delle arti applicate a Vienna : Kunnstgewerbeschule e Secession • I principali movimenti d'avanguardia del XX secolo e i suoi protagonisti • Edvard Munch "il grido della disperazione"- opere • - Espressionismo - Cubismo - Futurismo - Dadaismo • L'esperienza del Bauhaus • Il Razionalismo in architettura • Le Corbusier • Frank Lloyd Wright e l'architettura organica Ed. Civ. : . Dignità e diritti umani espressa attraverso le opere d'arte nella storia
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento • Altro…
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo Dispense, schemi, mappe predisposte dall'insegnante Supporti audiovisivi e informatici Si è utilizzato come testo base: F. Cricco - F.P. Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE, versione arancione, ed. Zanichelli.

10.9 SCIENZE MOTORIE –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata. Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con il rispetto delle regole e del Fair Play. Assumere stili di vita e comportamenti attivi in sicurezza nei confronti della propria salute e nel rispetto dell'incolumità degli altri. Mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Conoscere l'allenamento delle capacità condizionali e coordinative Conoscere le attività sportive di squadra: la pallavolo, il tennis da tavolo - regolamenti, ruoli, abilità tecniche e strategie tattiche degli sport praticati. Utilizzare il movimento come elemento di prevenzione. Trasferire e utilizzare i principi del fair play anche al di fuori dell'ambito sportivo Conoscere le norme di primo soccorso e saper intervenire e metterle in atto in caso di emergenza Sapersi muovere nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente.
CONTENUTI TRATTATI	Attività ed esercizi a carico naturale e con sovraccarico, di mobilità, resistenza, forza e velocità Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni statiche e dinamiche Attività ed esercizi di rilassamento e per il controllo della respirazione La comunicazione non verbale e le relazioni interpersonali Attività sportive di squadra: la pallavolo, il tennis da tavolo con arbitraggio

	Il movimento come prevenzione Nozioni di primo soccorso Attività sportive in ambiente naturale Contenuti per Ed. Civica: Le Organizzazioni nazionali e internazionali nello sport : Coni e CIO
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e diconfronto • Lavori di gruppo perapprofondimento • Altro…
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: Match point+Basic Life Support e Tecniche di primo soccorso Campetto esterno – Saletta Tennis tavolo Attrezzi ginnico-sportivi Schede e materiale didattico predisposti dal docente

10.10 STORIA DELLA MUSICA /CLIL –

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> *STORIA DELLA MUSICA*	Riconoscere le caratteristiche specifiche dei vari generi musicali Riconoscere le varie formazioni orchestrali Sviluppare capacità di ascolto critico Utilizzare gli strumenti dell'analisi e dell'ascolto per la contestualizzazione di differenti generi, forme e repertori
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra la musica e le altre arti Individuare e riconoscere all'ascolto genere e forma musicale Coordinare l'ascolto con la partitura del brano proposto Individuare e analizzare strutture musicali e tecniche compositive Utilizzare correttamente il lessico storico-musicale e musicologico
CONTENUTI TRATTATI	La prima scuola di Vienna: L. v. Beethoven Il Romanticismo tra letteratura, arte e musica Il primo Romanticismo europeo: Franz Schubert, Carl Maria von Weber, Vincenzo Bellini e Gaetano Donizetti La fioritura romantica in Francia: Hector Berlioz

	Gli sviluppi del Romanticismo: la "musica dell'avvenire" in Franz Liszt e Richard Wagner Il teatro musicale ottocentesco in Francia e in Italia: George Bizet, Giuseppe Verdi Il linguaggio musicale tra '800 e '900: l'esperienza italiana di Giacomo Puccini e francese di Claude Debussy Vienna nella prima metà del XX secolo: Schomberg CONTENUTI CLIL: • Chopin: main works; Nocturnes
METODOLOGIE:	Lezione frontale Lezione dialogata Brainstorming Peer tutoring Problem solving Cooperative learning PER IL CLIL: Lezione frontale Lezione dialogata Lavoro di gruppo Problem solving Brainstorming Cooperative Learning
CRITERI DI VERIFICA:	Prove scritte (domande a risposta aperta e domande a risposta multipla) Verifiche orali formative in itinere Verifiche orali sommative Attenzione e partecipazione attiva alle attività proposte, impegno e costanza nello studio individuale, adeguatezza ed efficacia del metodo di studio
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrar dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	TESTO ADOTTATO: Storia della Musica vol. 2 e vol. 3 di Galli - Fasoli ed. Poseidonia STRUMENTI: ● Schede e approfondimenti fornite dall'insegnante ● File audio/video ● Partiture ● PowerPoint ● LIM PER IL CLIL: ● Dispense fornite dall'insegnante

10.11 TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE:

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: *TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE*	Conoscere la grammatica e l'armonia funzionale per l'analisi e la decodificazione di spartiti appartenenti ad autori, stili di epoche diverse e la realizzazione di un basso armonico. Conoscere le strutture, i codici e le modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale, sapendo distinguere tra modalità e tonalità. Acquisizione delle competenze riguardanti la grammatica e l'armonia funzionale alla scrittura di semplici brani Analizzare partiture appartenenti a differenti generi e stili, con diversi organici strumentali e vocali, sistemi popolari e contemporanei.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Riconoscere all'ascolto autore, stile e epoca dei brani scelti, propositivi di tecniche contrappuntistiche e armoniche storicamente e stilisticamente caratterizzate. Analizzare opere di vario genere, stile e epoca (periodo classico, moderno, contemporaneo), studiate nelle loro caratteristiche morfologiche (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico e timbrico) e nelle loro relazioni sintattico-formali, rappresentandole attraverso schemi di sintesi pertinenti Utilizzare correttamente la terminologia specifica Individuare i tratti di appartenenza a un particolare stile e genere musicale.
CONTENUTI TRATTATI	Uso della regola della scala armonizzata. Cadenze: cadenza perfetta- cadenza imperfetta - cadenza sospesa - cadenza plagale - cadenza d'inganno. Accordi consonanti e dissonanti, allo stato fondamentale e sotto forma di rivolto. L'accordo di quarta e sesta. Accordi di settima naturali e artificiali diretti e rivoltati. Dominanti secondarie. Accordo di sesta napoletana. Modulazioni. Progressioni tonali (sugli accordi diretti). Artifici armonici, note estranee all'armonia: la nota di passaggio, la nota di volta, l'anticipazione, l'appoggiatura, il ritardo. Funzione e struttura della melodia: il motivo, la semifrase, la frase, il periodo e la strofa. Note alterate. Bassi e canti dati per l'applicazione di tutti i procedimenti armonici. ANALISI: Elementi di analisi armonica, melodica, del periodo e della forma riguardante la musica colta occidentale.
METODOLOGIE:	Lezioni frontali Lettura, comprensione e analisi di testi Momenti di dialogo e di confronto Lavori di gruppo per approfondimento

CRITERI DI VERIFICA:	Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrar dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Dispense e materiale di approfondimento Supporti audiovisivi: LIM, Computer

10.12 TECNOLOGIE MUSICALI:

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	● Applicare operazioni di editing audio MIDI di base e intermedie: taglio, spostamento, dissolvenze, gestione tracce e volumi. ● Utilizzo di Virtual instruments, VST, e plugins legati all'editing del suono e composizione multimediale. ● La programmazione musicale di sintesi con plug data ● L'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale fino agli anni 2000.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Comporre brani e progetti multimediali utilizzando effetti, suoni non armonici e combinando suoni sintetizzati e campionati. Pratica sulle sintesi additiva, sottrattiva, modulazioni AM, FM, RM, uso dell'LFO e filtraggio. Consolidare un uso consapevole, critico e responsabile della rete come ambiente di comunicazione. Analizzare opere significative di musica elettroacustica, elettronica o digitale.
CONTENUTI TRATTATI	● La sincronia audio video ● La composizione multimediale con logic reaper, vst-i, vst ● L'uso del midi e campioni audio per la composizione elettroacustica ● La sintesi additiva, sottrattiva, am e fm, uso del midi nella programmazione musicale (plug data - pure data) ● Il soundbrandng e il sound design ● Storia dei repertori elettroacustici in italia: analisi brani: Thema omaggio a Joyce Ritratto di città Musica su due dimensioni La fabbrica illuminata Ricorda cosa ti hanno fatto ad auschwitz Sofferte onde serene
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento • Sviluppo progetti compositivi multimediali individuali

CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche pratiche • Verifiche scritte (test, questionari)
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Testi, mappe riassunti e prodotti audio video forniti dal docente

10.13 LABORATORIO MUSICA D'INSIEME:

SEZ. ARCHI –
SEZ. CORO –
SEZ. FIATI –
SEZ. MUSICA DA CAMERA –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Il gruppo di musica d'insieme ha un buon grado di autonomia, nello studio individuale ed in quello di gruppo, nella concertazione e nell' esecuzione di composizioni cameristiche o per organici strumentali e vocali vari. Riconosce ed individua gli elementi caratterizzanti i diversi generi e stili e sa contestualizzare storicamente i brani. Sa condurre autonomamente un ensemble musicale, anche pianificando correttamente la preparazione musicale e la predisposizione e l'organizzazione delle prove. Individua e gestisce in modo appropriato le tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di diverse epoche, generi, stili e tradizioni musicali.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Capacità di collaborare con il docente nella conduzione di un ensemble musicale, nelle esercitazioni strumentali e nelle prove d'assieme dei brani oggetto di studio. Capacità di ascolto e di valutazione - autovalutazione delle proprie esecuzioni, sia durante le prove che durante le esibizioni pubbliche. Capacità di collaborare costruttivamente alle prove sia di sezione che d'insieme, attraverso la cura della qualità del proprio suono e la ricerca della corretta ed adeguata omogeneità sonora. Adeguare le proprie capacità musicali e caratteriali alle diverse esigenze degli ensemble e contribuire fattivamente alla corretta interpretazione dei brani nelle esercitazioni e nelle esecuzioni
CONTENUTI TRATTATI	Esercizi di lettura di partiture complesse; Esercizi di perfezionamento dei pre-requisiti necessari allo studio dei brani di musica d'insieme oggetto di studio; Esercizi di approfondimento delle capacità uditive, finalizzati all'ascolto adeguato delle partiture proposte; Esercizi per una corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono. Brani studiati: Amarcord (colonna sonora del film), Meraviglioso (Negramaro), A' città e Pulecenella (Sal da Vinci), Rossetto e caffè (Sal da Vinci),

	Per sempre si (Sal da Vinci), Mission impossible (colonna sonora del film), Moon river; Bella ciao; Mozart: Lacrimosa, Ave Verum; Il Cantico delle Creature; Medley natalizio; Amazing grace; Fratello Sole, Sorella Luna
METODOLOGIE:	Lezione frontale Lezione dialogata Lavori individuali e di Gruppo Cooperative learning Flipped classroom
CRITERI DI VERIFICA:	Sviluppo di progetti Trattazioni sintetiche Interrogazioni Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Strumenti musicali, partiture musicali, lavagna interattiva, casse acustiche, microfoni.

10.14 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE. CHITARRA –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Consapevolezza corporea nell'esecuzione di brani solistici e di insieme, di scale e arpeggi. Capacità di discrimine. Capacità di analisi del repertorio.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Corretta postura, coordinazione degli arti, produzione del suono, scansione ritmica, esecuzione di brani di repertorio
CONTENUTI TRATTATI	Esercizi di tecnica per la coordinazione degli arti; scale; arpeggi; ritmica; repertorio; teoria e solfeggio inerenti i brani.

METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e diconfronto • Lavori di gruppo perapprofondimento • Altro…
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	F. Carulli, 24 Preludi F. Carulli, 30 Studi M. Giuliani, Op.1, Parte II M. Giuliani, Op.50, Op.111 F. Moreno-Torroba, Sonatina J. Pernabuco, Sons de Carilhoes M. Colonna, Incantation F.Sor, Studi RevisioneSegovia J. Petrucci, Assoli G. Vanità, Ami - tecnica per la mano destra, Le scale

10.15 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CORNO –

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	• Mantenimento di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio allo strumento in diverse situazioni. • Sviluppo della tecnica di articolazione e flessibilità. • Rapporti tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non. • Educazione al riconoscimento e all'intonazione corretta degli intervalli anche in relazione alla dinamica.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali di un brano musicale. Miglioramento delle potenzialità individuali sia nella parte pratica, tecnica, teorica ed espressiva; Mantenimento di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) ; Sviluppo delle capacità mnemoniche, espressive e creative; Lettura a prima vista di esercizi di media difficoltà; Conoscenza del repertorio classico e moderno del corno; Studio dei passi orchestrali per corno; Sviluppo delle capacità riguardanti il trasporto in tutte le tonalità;
CONTENUTI TRATTATI	Ripetizione degli argomenti svolti nell'anno precedente Maggiore conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali di un brano musicale;

	Studi per la lettura del setticlavio; Educazione al riconoscimento e all'intonazione corretta degli intervalli anche in relazione alla dinamica; Rafforzamento delle conoscenze basilari (posizione corretta, respirazione ed emissione dell'aria, vibrazione delle labbra); Esercizi tratti dal metodo "Bordogni"; Esercizi tratti dal metodo "Getchell"; Esercizi tratti dal metodo "Clarke"; Esercizi tratti dal metodo "Kopprasch"; Esercizi tratti dal metodo "Bartolini"; Esercizi tratti dal metodo "De Angelis prima parte"; Esercizi tratti dal metodo; Studio ed esecuzione del brano "Romance op.35 n.6 di Glière"
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento • Altro…
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Studi scelti – Parte Prima" C. Kopprasch, Ed. IMC; Metodo per Corno – Parte I " E. De Angelis, (fuori commercio, da fotocopiare). Concerti per Corno francese; Studi del metodo "Bordogni"; Studi del metodo "Bartolini"; Scale fino a 7 bemolli e 7 diesis con ottava superiore e inferiore dove possibile. Armonici in FA-SIb

10.16 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CLARINETTO –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Esecuzione ed Interpretazione " CLARINETTO "	Nella classe 5A vi sono due alunni che frequentano il corso di clarinetto. Gli alunni hanno seguito le lezioni in modo regolare. Hanno lavorato tutto l'anno con assiduità ed impegno conseguendo ottimi risultati e riuscendo così a concludere tutto il programma di studi previsto. Per quanto riguarda l'alunno xxxxx è stato impegnato anche nel suonare il clarinetto basso dove ha dimostrato ottime capacità esecutive. Gli alunni hanno acquisito un buon controllo della dinamica (crescendo e diminuendo) un buon senso ritmico e un bel timbro di suono nei vari registri del clarinetto, hanno una buona padronanza delle tonalità: scale e arpeggi maggiori e minori in diverse tonalità, possiedono una buona lettura a prima vista di brani di livello medio/alto e sono in grado di eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** Gli allievi hanno sviluppato la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Hanno altresì dato prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Hanno infine acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. **ABILITÀ:** Consolidamento generale della tecnica, in particolare dello staccato e del legato in tutti i registri. Controllo della dinamica in tutti i registri. Scale e arpeggi in tutte le tonalità. Scala cromatica nell'ambito dell'intera estensione del clarinetto. Lettura a prima vista di brani di livello medio/alto e di alcuni passi d'orchestra. Sanno contestualizzare ed eseguire brani scelti dal repertorio del proprio strumento. Hanno sviluppato un proprio metodo di studio autonomo con la capacità di autovalutazione
CONTENUTI TRATTATI	Esercizi per il controllo e la coordinazione della respirazione e del fraseggio. Studio ed esercitazione sulle diverse articolazioni cercando di incrementare progressivamente la velocità. Lettura e studio di brani tratti dal repertorio classico e moderno proposti in ordine crescente di difficoltà, tesi a sviluppare il senso ritmico, melodico e armonico dell'alunno.
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento • Altro…
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	SCALE DI MODO MAGGIORE E MINORE - fino a 5 alterazioni, anche a memoria con movimento veloce; ARPEGGI, SALTI MAGGIORI E MINORI - fino 5 alterazioni, anche a memoria con movimento veloce; · METODO – ASCOLTA, LEGGI E SUONA, vol. 1 con supporto audio (· METODO – ASCOLTA, LEGGI E SUONA, vol. 2 con supporto audio (· METODO – J. X. LEFÈVRE - vol.1; · METODO – J. X. LEFÈVRE - vol.2; · A. MAGNANI – Studi per clarinetto; · F.T. BLATT – 24 Es. di tecnica; · V. GAMBARO - 21 Capricci; Libri e brani tratti dal repertorio clarinettistico.

10.17 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	**Tutti e tre** gli alunni della classe hanno raggiunto i seguenti livelli di competenza: **Competenza Tecnico-Esecutiva:** Gli alunni mostrano sicurezza, disinvoltura e autonomia nell'uso delle tecniche strumentali, anche quelle più complesse. **Capacità Interpretativa:** Eseguono con precisione brani del repertorio solistico e d'insieme, dimostrando ottime capacità espressive e comunicative. **Metodo di Studio:** Sono in grado di utilizzare correttamente e in piena autonomia le conoscenze acquisite nell'approccio a nuovi testi musicali. **Consapevolezza Storica:** Sanno collocare le conoscenze e le abilità acquisite nell'ambito storico-sociale e nei contesti creativi pertinenti. **Padronanza del Repertorio:** Individuano e gestiscono con appropriatezza le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di composizioni significative di**T** differenti epoche, generi e stili. **Autonomia Organizzativa:** Sanno condurre autonomamente un'esecuzione musicale allo strumento, pianificando correttamente la preparazione e

	l'organizzazione del proprio studio. **Sintesi Interdisciplinare:** Applicano consapevolmente relazioni tra le conoscenze armoniche e storico-critiche acquisite e le partiture affrontate in classe. **Identità e Autovalutazione:** Dimostrano la maturazione di una propria specifica personalità musicale e possiedono capacità di valutazione e autovalutazione delle proprie performance. **Consapevolezza Metacognitiva**: Gli alunni dimostrano una spiccata capacità di riflettere sui propri processi di apprendimento, individuando autonomamente le strategie più efficaci per la risoluzione di problemi tecnici ed interpretativi complessi.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**Consolidamento tecnico e metodologico**: Pieno raggiungimento delle competenze tecniche strumentali e della capacità di organizzare lo studio in modo autonomo e proficuo, anche entro scadenze prefissate. **Padronanza del repertorio**: Conoscenza approfondita e capacità di interpretazione dei capisaldi della letteratura pianistica, solistica e d'insieme dal periodo barocco fino all'età contemporanea. **Gestione della performance**: Acquisizione di un adeguato equilibrio psicofisico durante l'esecuzione, con particolare riguardo alla tenuta mnemonica e al controllo emotivo in contesti pubblici. **Pratica estemporanea**: Sviluppo delle abilità di lettura a prima vista, trasporto, memorizzazione e approccio all'improvvisazione musicale. **Consapevolezza interpretativa**: Capacità di motivare le proprie scelte espressive attraverso l'analisi morfologico-sintattica e la corretta contestualizzazione storico-stilistica dei brani eseguiti. **Controllo timbrico e dinamico**: Utilizzo corretto ed efficace del peso corporeo, del tocco e dei pedali (risonanza e una corda) per ottenere un'omogeneità sonora e una differenziazione dinamica adeguata al discorso musicale. **Interazione musicale**: Sviluppo della capacità di collaborare costruttivamente in formazioni d'insieme, curando la qualità del suono collettivo e l'ascolto reciproco. **Analisi e autovalutazione**: Acquisizione di strategie critiche per l'ascolto e la valutazione delle proprie esecuzioni, finalizzate al miglioramento continuo della performance.

CONTENUTI TRATTATI	**Padronanza tecnica e meccanismo**: Approfondimento e consolidamento della tecnica di base attraverso lo studio sistematico di scale (maggiori e minori per moto retto, contrario e per terze), arpeggi, accordi, ottave e abbellimenti. **Letteratura didattica e studi**: Perfezionamento del meccanismo e dell'agilità attraverso una selezione di studi tratti da: C. Czerny (Scuola della velocità op. 299), J.B. Cramer (60 studi), E. Pozzoli (Studi di media difficoltà) e M. Clementi (Gradus ad Parnassum). **Repertorio polifonico e barocco**: Studio e interpretazione di forme polifoniche complesse tratte dalle Invenzioni a 2 e 3 voci, dalle Suites francesi e inglesi e dal "Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach; analisi delle prassi esecutive nei clavicembalisti italiani (Marcello, Scarlatti). **Forme classiche e struttura sonatistica**: Analisi ed esecuzione di Sonate rappresentative del periodo classico, con particolare riferimento alla produzione di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart e L. van Beethoven. **Repertorio romantico e "Pezzi di Carattere"**: Approfondimento della letteratura romantica attraverso lo studio di Valzer e Scherzi di F. Chopin, brani di M.E. Bossi (Valse charmante) e di P.I. Tchaikowsky (Barcarole -June). **Musica d'insieme e accompagnamento**: Pratica del repertorio per pianoforte a quattro mani e studio di brani finalizzati all'accompagnamento pianistico, volti a sviluppare le capacità di interazione e ascolto reciproco.
METODOLOGIE:	In linea con il piano di lavoro, l'azione didattica si è sviluppata attraverso: **Lezione individuale e frontale**: finalizzata all'acquisizione delle tecniche strumentali e alla cura dell'interpretazione testuale. **Lezione dialogata**: per stimolare momenti di confronto critico sulle scelte espressive e sulla contestualizzazione storico-stilistica. **Lavori di gruppo e musica d'insieme**: volti a favorire la cooperazione tra pari e lo sviluppo delle capacità di ascolto reciproco. **Approccio Metacognitivo**: Pratica costante dell'autovalutazione guidata, volta a rendere gli studenti consapevoli dei propri meccanismi mentali durante l'esecuzione (pianificazione, monitoraggio e controllo del gesto in relazione al risultato sonoro atteso).
CRITERI DI VERIFICA:	Le verifiche sono state intese come momenti sistematici di accertamento dei progressi e hanno previsto: **Verifiche esecutive in itinere**: controllo costante della correlazione segno-gesto-suono e della padronanza tecnica durante le lezioni settimanali. **Esecuzioni pubbliche**: partecipazione a saggi di classe, concorsi e concerti come banco di prova insostituibile per la tenuta emotiva e mnemonica. **Colloqui orali**: discussioni partecipate sull'analisi morfologico-sintattica delle partiture e sulle prassi esecutive. **Monitoraggio dell'autonomia**: osservazione diretta della capacità di

	organizzazione dello studio individuale e dell'approccio a nuovi testi.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione, espressa in decimi, è stata effettuata in coerenza con le griglie del P.T.O.F. e ha considerato: **Competenza tecnico-esecutiva**: sicurezza, disinvoltura e autonomia nell'uso delle tecniche strumentali. **Capacità interpretativa**: precisione e maturità espressiva nella comunicazione del messaggio musicale. **Impegno e partecipazione**: costanza nello studio, interesse dimostrato e capacità di autovalutazione. **Capacità di autocorrezione**: viene valutata la capacità dell'alunno di monitorare la propria performance in tempo reale e di rielaborare le strategie di studio in base agli obiettivi prefissati, dimostrando maturità nel processo di crescita artistica. **Progresso individuale**: evoluzione delle abilità rispetto ai livelli di partenza con particolare attenzione alla maturazione di una specifica personalità musicale.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	**Metodologia e trattatistica tecnica**: Utilizzo sistematico di metodi per lo sviluppo del meccanismo e del virtuosismo, quali Hanon (Il pianista virtuoso), Longo, Clementi e Finizio (Scale e arpeggi). **Letteratura pianistica di riferimento**: Studio di partiture tratte dalle principali edizioni critiche (Curci, Ricordi, Urtext) per l'approfondimento del repertorio di J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin e R. Schumann. **Materiali integrativi e sussidi**: Impiego di dispense e fotocopie fornite dal docente per lo studio di brani di difficile reperibilità o tratti da antologie specifiche in possesso dell'insegnante, finalizzati all'ampliamento degli orizzonti interpretativi. **Strumentazione e supporti digitali**: Utilizzo del pianoforte acustico presente in aula e consultazione di incisioni e registrazioni storiche per lo sviluppo di capacità critiche di ascolto e confronto interpretativo.

10.18 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	È in grado di individuare e gestire autonomamente le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione delle composizioni più significative, appartenenti a differenti epoche, generi, stili e tradizioni musicali, contestualizzando storicamente i brani e riconoscendone gli elementi caratterizzanti. Sa pianificare e organizzare autonomamente lo studio musicale, conducendo l'esecuzione con controllo del suono, precisione ritmica e corretta impostazione tecnico-gestuale e posturale, valorizzando le sfumature timbriche dello strumento e consolidando il rapporto tra gestualità e produzione sonora.

	Dimostra competenze nel riconoscere lo sviluppo dello strumento nei secoli e applica le conoscenze armoniche e storiche acquisite durante lo studio della materia alle partiture affrontate in classe. Utilizza lo strumento come mezzo di espressione per maturare una propria specifica personalità musicale.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Sviluppo delle proprie capacità musicali e caratteriali, adeguandole alle diverse esigenze tecnico-artistiche, contribuendo alla corretta interpretazione dei brani durante le esercitazioni e le esecuzioni. Potenziamento dell'indipendenza, l'agilità e la forza dei polsi e mani, con consapevolezza del corretto utilizzo del peso. Consolidamento delle competenze tecniche dello strumento attraverso l'applicazione degli schemi motori, decodificando autonomamente i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico,armonico) e sviluppando la capacità di lettura ed esecuzione interpretativa del testo musicale. Consapevolezza delle sfumature dinamiche e agogiche, migliorando la gestione del peso e del tocco per conferire bilanciamento ed espressività al discorso musicale. Conoscenza del repertorio riguardante gli strumenti a percussioni e sinfonico, grazie all'ascolto di incisioni e registrazioni. Capacità di autoanalisi e autovalutazione delle proprie performance durante le prove e le esecuzioni pubbliche, sviluppando competenze di ascolto critico e riflessivo. Sviluppo delle abilità collaborative durante le prove solistiche e d'insieme, curando la qualità del proprio suono e ricercando l'omogeneità sonora, collaborando costruttivamente con il docente e con i colleghi nelle attività didattiche e nelle esecuzioni collettive
CONTENUTI TRATTATI	• Tamburo: Saper realizzare gli studi in modo corretto seguendo la scansione del metronomo; Sviluppo dei colpi singoli alternati in velocità; Velocizzazione dei paradiddle nelle loro combinazioni; Scomposizione del rullo a due e del press roll; Saper identificare e realizzare il rullo press nella sua forma metrica ideale in relazione alla scansione metrica; Saper suonare su tempi semplici e composti: Le acciaccature singole (flam) con figure fino alle biscrome; I mordenti (drag) e sviluppo in velocità;

	Tutte le figure ritmiche regolari e irregolari anche su tempi misti; I differenti modi di interpretare il rullo; Realizzare tutte le figure musicali studiate con le dinamiche; Ottimizzare la maneggiatura; Sapere affrontare uno studio ritmico con cambi di tempo e di metronomo; Saper realizzare i passi del repertorio orchestrale; ● Tastiere : Saper suonare studi di media difficoltà a due e quattro bacchette; Saper realizzare brani con 4 bacchette comprendenti le tecniche in uso sulla marimba o sul vibrafono mediante l'utilizzo del dampening; Saper suonare le scale maggiori e minori comprensivi degli arpeggi su almeno tre ottave in tutti gli ambiti tonali; ● Timpani Perfezionare lo studio tecnico relativo allo strumento; Saper affrontare uno studio con cambi di intonazione per almeno tre timpani con elementi tecnici del coefficiente di difficoltà previsto; Conoscere il repertorio orchestrale; Strumenti accessori Saper suonare una parte di repertorio orchestrale relativamente a cassa, piatti, triangolo di autori classici e romantici
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento • Altro…
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	M.Goldenberg - scuola moderna di xilofono , marimba , vibrafono Ed Sainton - Vibrafono Jazz G.L.Stone - Stick Control Orchester Probenspiel - Percussioni Buonomo - Timpani C.Wilcoxon - The All American Drummer D. Friedman- Dampening and Pedaling S.Goodman -Modern Method for Timpani

10.19 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: SASSOFONO –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: **SASSOFONO**	Potenziamento delle dinamiche, degli attacchi, degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, armonici, fraseologici, formali. Consolidamento, potenziamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, delle articolazioni e del fraseggio. Approfondimento del registro acuto e oltre, del vibrato, cura dell'omogeneità nei vari registri dello strumento, consapevolezza e autonomia di studio su brani relativamente complessi del repertorio.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. • dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo • eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. **ABILITÀ:** Consolidamento generale della tecnica, in particolare dello staccato e del legato in tutti i registri. Controllo della dinamica in tutti i registri. Scale e arpeggi in tutte le tonalità. Lettura a prima vista di brani di livello medio/alto. Contestualizzare ed eseguire brani scelti dal repertorio del proprio strumento. Sviluppo di un proprio metodo di studio autonomo con la capacità di autovalutazione.
CONTENUTI TRATTATI	Esercizi per il controllo e la coordinazione della respirazione e del fraseggio. Studio ed esercitazione sulle diverse articolazioni cercando di incrementare progressivamente la velocità. Lettura e studio di brani tratti dal repertorio classico e moderno proposti in ordine crescente di difficoltà, tesi a sviluppare il senso ritmico, melodico e armonico dell'alunno.
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento • Altro…
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• W. Ferling - 48 studi • G. Senon - 16 studi ritmo tecnici • M. Mule - 18 studi • M. Mule - Esercizi giornalieri • R. Wiedoeft - Valse Vanité • P. Creston - Sonata Op. 19 per Sax alto e pianoforte

10.20 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: VIOLINO –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Maturare una propria specifica personalità musicale. Saper individuare le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione delle composizioni più significative di differente epoca, genere, stile, tradizione musicale, con difficoltà complesse e tali da consentire il proseguimento degli studi negli Istituti dell'Alta Formazione Musicale.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Conoscenze: L'evoluzione organologica dello strumento fino alle più recenti acquisizioni tecnologiche. Le sfumature timbriche dello strumento e il consolidamento del rapporto tra gestualità e produzione sonora. La contestualizzazione storica e stilistica delle opere e degli autori oggetto di studio. Abilità: Consolidamento di un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere musicali complesse. Consolidamento della capacità di autoanalisi per la risoluzione di problemi tecnici ed esecutivi. Consolidamento delle tecniche strumentali adeguate all'esecuzione delle composizioni più significative di differente epoca, genere, stile, tradizione musicale. Consolidamento della capacità di applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
CONTENUTI TRATTATI	L'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco anche nelle diverse posizioni. La velocità e la scioltezza delle articolazioni. L'uso del vibrato. Colpi d'arco (legato, detaché, martellato, picchettato, ricochet, …) Studio delle doppie corde. Studio in modo autonomo e proficuo. Corretta postura del corpo e respirazione Lettura ritmica, melodica e armonica. Comprensione del corretto legame tra segno musicale e suono corrispondente. Autovalutazione per correggere errori. Uso dello strumento come mezzo di comunicazione. Soluzioni tecniche (comprensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione di particolari frasi musicali. Soluzioni esecutive personali e creative, seppur rispettose della scrittura musicale. Uso delle dinamiche e delle indicazioni agogiche ed espressive.

	Inquadramento di un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore
METODOLOGIE:	Lezione frontale Lezione dialogata Brainstorming Problem solving Cooperative learning
CRITERI DI VERIFICA:	Verifiche pratiche formative in itinere Verifiche pratiche sommative Esecuzioni pubbliche Attenzione e partecipazione attiva alle attività proposte, impegno e costanza nello studio individuale, adeguatezza ed efficacia del metodo di studio
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica; • Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); • Sevcik (opere varie); • Scale e arpeggi (Schininà, Galamian); • A. Curci: 26 studi di cambiamenti delle posizioni; • Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20; • Catherine: Studi del meccanismo dell'arco, per Violino; • David – 24 studi per principianti; • Hans Sitt – 100 studi (vol. II a V); • Polo – 30 studi a doppie corde per violino; • Mazas – studi melodici e progressivi per violino op. 36; • Dont – 24 studi preparatori al Kreutzer e al Rode op 37; • Kreutzer – 42 studi per violino; • Fiorillo – 36 studi capricci per violino; • Bach – Sonate e Partite per violino solo; • Viotti - concerto in La Minore n. 22; • Mozart: Concerto in Sol Maggiore K216 • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; • AA. VV.: Brani di compositori antichi, classici, romantici, moderni e contemporanei.

11. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

11.1 Criteri di valutazione

La valutazione non si è basata solo sui tradizionali strumenti di verifica, ma ha tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, del rispetto delle regole scolastiche, del grado di interazione con i propri insegnanti e i propri coetanei. Naturalmente si sono valutate, nel processo di apprendimento, la capacità di leggere e di interpretare correttamente i testi, di assimilare ed elaborare i contenuti con la proprietà di linguaggio maturata nel corso degli studi.

In sede di valutazione finale si è tenuto conto dei dati emersi dalle prove scritte ed orali, dell'acquisizione di un metodo di studio funzionale, del profitto conseguito rispetto ai livelli di partenza. Nei limiti delle esigenze didattiche, si è evitato l'accumulo di carico scolastico, affinché gli studenti potessero affrontare lo studio con serenità e nel contempo mostrare senso di responsabilità nell'organizzazione razionale degli impegni, in vista delle scadenze fissate.

La valutazione è stata pianificata mediante interrogazioni individuali e/o di gruppo, compiti in classe, laboratori di esercitazione in classe, osservazione della continuità didattica attraverso brevi verifiche in itinere scritte oppure orali. I criteri di valutazione sono stati concordati in sede dipartimentale e riportati su apposite griglie allegate al PTOF. Le prove sono state concepite soprattutto come verifica formativa in quanto hanno permesso l'osservazione costante dei comportamenti, delle modalità di apprendimento e del riutilizzo delle conoscenze acquisite. L'osservazione è stata intesa come strumento operativo per costruire i criteri in vista di una valutazione formativa.

Sono stati somministrati test a tempo, prove scritte di diversa tipologia a seconda delle discipline e delle scelte del docente e colloqui; si è tenuto conto dell'approfondimento personale, della fattiva partecipazione alle lezioni, del coinvolgimento individuale, della puntualità nelle consegne e della cura nello svolgimento degli elaborati.

I docenti sono stati a disposizione delle famiglie secondo le modalità decise dal Collegio Docenti:

- Incontri settimanali: seconda settimana di ogni mese.
- Incontri scuola-famiglia in presenza

Di seguito si riporta la griglia di comparazione tra espressione docimologica usata dai docenti nell'ascrizione dell'alunno ad una situazione di apprendimento e conoscenze competenze e capacità ad esse sottese:

VOTO	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
10	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprime valutazioni critiche originali
9	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
8	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
7	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
6	Applica correttamente le conoscenze minime, talvolta anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Essenziali, con esposizione semplice, ma corretta	Coglie il significato di semplici informazioni, analizza e gestisce informazioni e situazioni nuove non complesse
5	Applica autonomamente le conoscenze minime con qualche errore o imperfezione	Superficiali o complete con imperfezioni, esposizione imprecisa e con improprietà di linguaggio	Analisi parziali, sintesi imprecise, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
4	Applica le conoscenze minime solo se guidato, autonomamente con gravi errori	Carenti con errori ed espressioni improprie e difficoltose	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorrette o parziali
3	Applica le conoscenze mi- nime solo se guidato, ma con errori anche gravi	Frammentarie e gravemente lacunose, errori e improprietà	Compie analisi errate e lacunose, sintesi assente o incoerente, commette errori

2	Non sa cosa fare	Gravemente errate, espressione sconnessa	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna

11.2 Criteri attribuzione crediti

Ai sensi dell'art. 11 dell'O.M. n.54 del 26/03/2026 il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, qui riportata.

TABELLA A

Media dei voti	Fasce di credito **III ANNO**	Fasce di credito **IV ANNO**	Fasce di credito **V ANNO**
M <6	-	-	7-8*
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤10	11-12	12-13	14-15

** L'attribuzione di crediti con media inferiore al 6 al quinto anno avviene solo se lo studente è ammesso all'esame con motivazione speciale del Consiglio di Classe.*

11.3 Criteri per l'integrazione del credito scolastico

Ai sensi dell'art. 11 dell'O.M. n.54 del 26/03/2026 e in attuazione dell'art.15 c.1 del D. Lgs 62/2017, come novellato dal DL 127 del 9 settembre 2025 e dal DM 13 del 29 gennaio 2026, che prevede l'attribuzione del credito scolastico nel Secondo Biennio e nel Quinto Anno, il credito è integrato dall'art.15 comma 2/bis introdotto dall'art. 1 comma 1 lettera D della L. 150 del 01/10/2024 con il quale si assegna la fascia alta della banda di oscillazione del credito spettante in base alla media dei voti conseguita da coloro che abbiano riportato come voto di comportamento un voto pari o superiore a 9/10mi. Salvo l'aver riportato, come da normativa vigente, il voto di comportamento pari o superiore a 9/10mi, a determinare la fascia alta del credito contribuiscono le attività scolastiche extracurriculari organizzate dalla scuola e riportate nel Curriculum dello Studente.

Il Consiglio di Classe, previa presentazione di attestato, con specifica delle ore svolte e del titolo dell'attività/progetto/percorso di ampliamento, sottoscritto dal docente che ha seguito l'attività, integra i voti delle discipline di riferimento in un'accezione proattiva della valutazione, riconoscendo l'impegno e la cura profusi per la propria preparazione generale e i successi formativi ottenuti.

Di seguito si riporta la tabella con i criteri e gli indicatori per l'attribuzione del credito scolastico (Allegato G alla valutazione), approvata dal Collegio dei docenti nella seduta del 15 ottobre 2025 con le attività deliberate:

1. Assiduità e frequenza
Frequenza scolastica assidua: assenze non superiori al 12,5% del monte ore obbligatorio
2. Valutazione complessiva PCTO/FSL: relazione finale per ogni annualità
Impegno e partecipazione attiva alle attività di PCTO/FSL, valutata dai docenti tutor e comunicata ai coordinatori tramite le griglie di osservazione/valutazione
3. Valutazione IRC/Materia Alternativa: frequenza dei percorsi di cittadinanza attiva e produttività valutata dal docente
4. Partecipazione alle attività scolastiche aggiuntive al curricolo o di ampliamento formativo riferiti al PTOF a.s.2025/2028: presenza costante ed attiva e produttiva nei percorsi extracurriculari proposti dalla scuola (SCUOLA VIVA - PON - PIANO ESTATE - PROGETTI CON ALTRI FINANZIAMENTE E IN PARTENARIATO CON ENTI ESTERNI, GSS, TEATRO, CONCERTI E PRESENZA AD EVENTI MUSICALI)
5. Certificazioni linguistiche, informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), con corso di formazione e acquisizione del titolo riconosciuto da enti accreditati
6. Frequenza Conservatorio
Partecipazione alle prove e agli eventi delle Orchestre regionali e nazionali
Partecipazione a concorsi e competizioni per le eccellenze (provinciali, regionali, nazionali, internazionali) a cui aderisce la scuola
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale o di moda con esibizione
Attività agonistiche e/o artistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI per gli sport e da conservatori o Accademie nazionali o estere per la musica
Pubblicazioni editoriali: attestato dell'ente e/o della testata giornalistica di regolare collaborazione con pubblicazione di un articolo per ogni uscita; partecipazione e/o curatela di testi editi con codice ISBN o ISSN

N.B.: Tali attività non danno luogo a punteggi aggiuntivi, ma integrano il voto delle discipline cui afferiscono.

12 ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

In preparazione dell'Esame di Stato, il Consiglio di Classe ha proposto lo svolgimento delle simulazioni delle prove scritte nei seguenti giorni:

18 Maggio: simulazione della Seconda Prova scritta - Teoria, Analisi e Composizione
21 Maggio: simulazione della Prima Prova scritta – Italiano
29 Maggio: Simulazione Colloquio Orale
Le griglie di valutazione utilizzate per le prove sono allegate e costituiscono parte integrante del presente Documento.
Il 28 Maggio è programmato un incontro di formazione, approfondimento e confronto con la DT Domenica Di Sorbo

13. PROVA PERFORMATIVO-STRUMENTALE

La seconda prova scritta per il Liceo Musicale è costituita da due parti:

- Prova scritta ministeriale di Teoria, analisi e Composizione
- Prova performativo-strumentale

Come precisato nell'O.M. 54 art 20 comma 10 per il Liceo Musicale la seconda parte della seconda prova è a carattere performativo-strumentale. Come da QDR del Liceo Musicale tale prova deve avere la durata massima di 20 minuti su un programma coerente con il percorso di studi del singolo candidato che può presentare brani solistici o di musica d'insieme (come disposto nel D.M. n. 10 del 29/01/2015). Il repertorio viene scelto dal candidato tra i brani studiati nel corso dell'anno. L'alunno si può avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, ad esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, software dedicati). Gli alunni che invece necessitano di accompagnamento pianistico alla prova si avvarranno della collaborazione del docente xxxxx, docente di Pianoforte in servizio presso il Liceo Musicale "Lombardi" e membro del Consiglio di Classe. La performance è individuale e per la valutazione la Commissione si avvale di personale esperto, anche utilizzando docenti della stessa scuola, i quali offrono elementi di valutazione ma non partecipano all'attribuzione del voto.

14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

In ottemperanza all'O.M. n. 54 del 26/03/2026, art. 22, la valutazione del colloquio orale avviene in base alla tabella analitica di seguito riportata (Allegato A all'ordinanza ministeriale suindicata).
La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e /o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime, utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore.	3 -3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico corretto, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e /o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e / o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 -1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 – 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere e gestire con sicurezza scelte personali.	3 -3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, di autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 – 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

15. CURRICULUM DELLO STUDENTE

Con l'ausilio di video tutorial e con specifica comunicazione interna del dirigente scolastico è stato dato avvio per tutte le classi e, in particolare, per le quinte, alla compilazione del Curriculum dello studente, così come previsto dalla L. 107/2015. La compilazione da parte degli alunni è stata controllata e guidata dai docenti tutor e la segreteria ha proceduto alla validazione pre-esame. Lo stesso servirà ad acquisire ulteriori dati utili per la conduzione dell'esame, nell'ottica di valorizzare eventuali altre esperienze formative condotte dagli allievi e dalle allieve anche al di fuori della scuola

FIRME, PRESA VISIONE ED APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento, dopo essere stato letto e visionato in ogni sua parte, viene approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del giorno 13/05/2026 alle ore 19.00

CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Firma del Docente
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	
STORIA E FILOSOFIA	
MATEMATICA E FISICA	
STORIA DELL'ARTE	
SCIENZE MOTORIE	
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	
STORIA DELLA MUSICA	
TECNOLOGIE MUSICALI	
RELIGIONE CATTOLICA	
SOSTEGNO	
LABORATORIO sez. ARCHI	
LABORATORIO sez. FIATI	
LABORATORIO sez. MUSICA DA CAMERA	
LABORATORIO sez. CORO	
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CHITARRA	
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CLARINETTO	
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CORNO	

ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI	
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE	
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: SASSOFONO	
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: VIOLINO	

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

MARIA
PIROZZI
15.05.2026
15:22:21
GMT+02:00

ALLEGATO 1: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera efficace e puntuale e con apporti originali.	10
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo adeguato.	8
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera semplice, ma coerente.	6
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera confusa.	4
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo disorganico e/o non strutturato.	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva, con argomentazioni pienamente coerenti e originali.	10
	Il testo è ben coeso e coerente.	8
	Il testo risulta schematico e semplice, ma nel complesso organizzato.	6
	Il testo risulta poco coeso e/o poco coerente.	4
	Il testo risulta non coeso e incoerente.	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta specifico, articolato e vario.	10
	Il lessico risulta corretto e appropriato.	8
	Il lessico risulta sostanzialmente appropriato.	6
	Il lessico risulta impreciso, generico e limitato.	4
	Il lessico risulta gravemente scorretto e inappropriato.	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano pienamente corrette e appropriate.	10
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano nel complesso corrette.	8
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e qualche errore non grave.	6
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano spesso poco corrette, con diverse imprecisioni e molti errori gravi.	4
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano del tutto scorrette.	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ampi, precisi e approfonditi.	10
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano adeguati e appropriati.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano sostanzialmente presenti e corretti.	6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano scarsi e inappropriati.	4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti.	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	I giudizi critici e le valutazioni personali sono approfonditi, argomentati e originali.	10
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono validi e pertinenti.	8
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono presenti e corretti, ma generici.	6

	I giudizi critici e le valutazioni personali sono scarsi e scorretti.	4
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono assenti.	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Rispetto completo e puntuale dei vincoli posti nella consegna.	10
	Rispetto quasi completo delle indicazioni poste nella consegna.	8
	Rispetto complessivamente adeguato dei vincoli posti nella consegna.	6
	Rispetto inadeguato dei vincoli posti nella consegna.	4
	Rispetto molto scarso dei vincoli posti nella consegna.	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Il testo è stato compreso in maniera corretta, completa e approfondita.	10
	Il testo è stato compreso in maniera corretta e completa.	8
	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo, ma con qualche imprecisione.	6
	Il testo è stato compreso in maniera frammentaria.	4
	Il testo non è stato compreso.	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'analisi risulta completa, puntuale e argomentata.	10
	L'analisi risulta completa e corretta.	8
	L'analisi risulta sostanzialmente adeguata e corretta.	6
	L'analisi risulta poco pertinente e inadeguata.	4
	L'analisi risulta nulla o scorretta.	2
Interpretazione corretta e articolata del testo.	L'interpretazione del testo risulta critica, ben articolata e originale.	10
	L'interpretazione del testo risulta corretta e articolata.	8
	L'interpretazione del testo risulta complessivamente corretta.	6
	L'interpretazione del testo risulta scorretta e inadeguata.	4
	L'interpretazione del testo risulta nulla.	2
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		..../100
Per il punteggio corrispondente in ventesimi dividere il risultato per 5. ***Il punteggio finale con decimale uguale o maggiore a 0,5 si arrotonda al numero intero superiore***		
VOTO		.../20

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera efficace e puntuale e con apporti originali.	10
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo adeguato.	8
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera semplice, ma coerente.	6
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera confusa.	4
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo disorganico e/o non strutturato.	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva, con argomentazioni pienamente coerenti e originali.	10
	Il testo è ben coeso e coerente.	8
	Il testo risulta schematico e semplice, ma nel complesso organizzato.	6
	Il testo risulta poco coeso e/o poco coerente.	4
	Il testo risulta non coeso e incoerente.	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta specifico, articolato e vario.	10
	Il lessico risulta corretto e appropriato.	8
	Il lessico risulta sostanzialmente appropriato.	6
	Il lessico risulta impreciso, generico e limitato.	4
	Il lessico risulta gravemente scorretto e inappropriato.	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano pienamente corrette e appropriate.	10
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano nel complesso corrette.	8
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e qualche errore non grave.	6
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano spesso poco corrette, con diverse imprecisioni e molti errori gravi.	4
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano del tutto scorrette.	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ampi, precisi e approfonditi.	10
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano adeguati e appropriati.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano sostanzialmente presenti e corretti.	6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano scarsi e inappropriati.	4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti.	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	I giudizi critici e le valutazioni personali sono approfonditi, argomentati e originali.	10
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono validi e pertinenti.	8
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono presenti e corretti, ma generici.	6

	I giudizi critici e le valutazioni personali sono scarsi e scorretti.	4
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono assenti.	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto.	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni.	10
	Individuazione corretta ma non sempre completa di tesi e argomentazioni.	8
	Individuazione per lo più corretta, ma con imprecisioni di tesi e argomentazioni.	6
	Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni.	4
	Individuazione errata di tesi e argomentazioni.	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Argomentazione efficace e coerente con uso appropriato dei connettivi.	15
	Argomentazione per lo più coesa e coerente con uso complessivamente adeguato dei connettivi.	12
	Argomentazione essenziale, ma nel complesso organizzata con alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi.	9
	Argomentazione con incongruenze ed errori nell'uso dei connettivi.	6
	Argomentazione disordinata e incoerente.	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Apporti culturali pertinenti, approfonditi e originali.	15
	Apporti culturali pertinenti e corretti.	12
	Apporti culturali generici, ma pertinenti.	9
	Apporti culturali scarsi o non pertinenti.	6
	Apporti culturali assenti.	3
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		..../100
Per il punteggio corrispondente in ventesimi dividere il risultato per 5. Il punteggio finale con decimale uguale o maggiore a 0,5 si arrotonda al numero intero superiore		
VOTO		... /20

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera efficace e puntuale e con apporti originali.	10
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo adeguato.	8
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera semplice, ma coerente.	6
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera confusa.	4
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo disorganico e/o non strutturato.	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva, con argomentazioni pienamente coerenti e originali.	10
	Il testo è ben coeso e coerente.	8
	Il testo risulta schematico e semplice, ma nel complesso organizzato.	6
	Il testo risulta poco coeso e/o poco coerente.	4
	Il testo risulta non coeso e incoerente.	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta specifico, articolato e vario.	10
	Il lessico risulta corretto e appropriato.	8
	Il lessico risulta sostanzialmente appropriato.	6
	Il lessico risulta impreciso, generico e limitato.	4
	Il lessico risulta gravemente scorretto e inappropriato.	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano pienamente corrette e appropriate.	10
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano nel complesso corrette.	8
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e qualche errore non grave.	6
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano spesso poco corrette, con diverse imprecisioni e molti errori gravi.	4
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano del tutto scorrette.	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ampi, precisi e approfonditi.	10
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano adeguati e appropriati.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano sostanzialmente presenti e corretti.	6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano scarsi e inappropriati.	4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti.	2
Espressione di giudizi critici e valutazi	I giudizi critici e le valutazioni personali sono approfonditi, argomentati e originali.	10
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono validi e pertinenti.	8
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono presenti e corretti, ma	6

one person ale.	generici.	
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono scarsi e scorretti.	4
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono assenti.	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi.	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi.	10
	Testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi.	8
	Testo per lo più pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi, con alcune imprecisioni.	6
	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi, con numerose imprecisioni.	4
	Testo non pertinente rispetto alla traccia e non coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi.	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione pienamente organica, scorrevole e coerente.	15
	Esposizione complessivamente organica e coerente.	12
	Esposizione abbastanza lineare e coerente.	9
	Esposizione confusa e disorganica.	6
	Esposizione frammentaria e incoerente.	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali dettagliati, funzionali ed efficaci a sostegno dell'argomentazione.	15
	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e adeguati a sostegno dell'argomentazione.	12
	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso presenti e sufficientemente strutturati.	9
	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti.	6
	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	3
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		..../100
Per il punteggio corrispondente in ventesimi dividere il risultato per 5. ***Il punteggio finale con decimale uguale o maggiore a 0,5 si arrotonda al numero intero superiore***		
VOTO		.../20

ALLEGATO 2: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	**Descrittori**	***Livelli***	**Punti attribuiti**	**Punteggio** (max. 20)
	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	**max. 4**
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.25**	
			in minima parte	**0.5**	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.25**	
			in minima parte	**0.5**	
	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	*in modo ampio e completo*	**4.0**	**max. 8**
			in modo adeguato e corretto	**3.0**	
			in modo essenziale	**2.5**	
			in minima parte	**1.0**	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico- stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.0**	
			in minima parte	**0.5**	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.0**	
			in minima parte	**0.5**	

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	**Descrittori**	***Livelli***	**Punti attribuiti**	**Punteggio** (max. 20)
	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	**max. 4**
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.25**	
			in minima parte	**0.5**	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.25**	
			in minima parte	**0.5**	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	**max. 8**
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.0**	
			in minima parte	**0.5**	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.0**	
			in minima parte	**0.5**	
	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: **a. elementi sintattico-grammaticali** **b. fraseologia musicale** **c. accordi e funzioni armoniche.** **Capacità di elaborare autonome soluzioni**	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	*in modo ampio e completo*	**4.0**	
			in modo adeguato e corretto	**3.0**	
			in modo essenziale	**2.5**	
			in minima parte	**1.0**	

	espressive.				